

2024年度

# 東京藝術大学公開講座実施要項



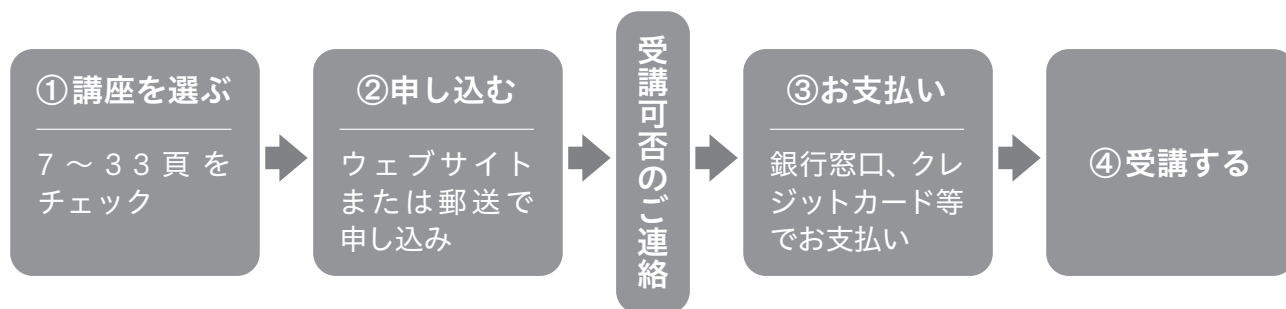
TOKYO GEIDAI

※東京藝術大学ウェブサイトからも内容の確認、講座の申し込みが出来ます。

[https://www.geidai.ac.jp/general/extension\\_lecture](https://www.geidai.ac.jp/general/extension_lecture)



## 受講までの流れ



### ① 講座を探す・選ぶ

講座内容や受講対象など、各講座の詳細は7～33頁をご覧ください。  
ウェブサイトでも情報を掲載しております。



[https://www.geidai.ac.jp/general/extension\\_lecture/extension\\_lecture2024](https://www.geidai.ac.jp/general/extension_lecture/extension_lecture2024)

### ② 講座に申し込む

ウェブサイトまたは郵送でお申し込みください。

※講座によって申込期間が異なります。5、6頁をご覧ください。

※ウェブサイトの場合は**申込期間最終日24時**、郵送の場合は**期間内必着**が申込期限となります。

※申込人数によっては申込期間を延長することがあります。延長する場合はウェブサイトでご案内します。

#### ウェブサイトでのお申し込み

本学の公開講座ウェブページ内  [お申し込みはこちら](#) ボタンをクリックし、申込フォームに必要事項を入力の上送信してください。

※データファイルが受信できる通信機器のE-mailアドレスが必要となります。

#### 郵送でのお申し込み

巻末の申込用紙に必要事項を記入の上、返信用封筒（住所・氏名記入、84円切手貼付※）を同封し、下記申込先にご郵送ください。※郵便料金改定により2024年10月以降は110円切手が必要です。

【申込先】 〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8  
東京藝術大学 社会連携課 公開講座担当行（公開講座申込）

#### 受講の可否について

各講座ごとに、5、6頁記載の申込期間終了後に**受講決定通知**等でお知らせします。

※申込人数が最少開講人数に満たない講座については、開講しない旨をお知らせします。

※申込人数が定員を超えた講座については、抽選を行い、その結果をお知らせします。

※申込期間終了後2週間以内に通知が届かない場合には、4頁の問い合わせ先にご照会ください。

### ③ 受講料のお支払い

受講決定通知に記載の受講料（講習料・教材費）を期限内にお支払いください。

※受講料を納入いただくと、受講手続きが完了いたします。

※納入後のご返金はいたしかねます。

※振込手数料は受講生のご負担となります。

※講座によって別途教材費がかかります。教材は受講初日にお渡しします。

※講習料および教材費は実施要項に記載された金額から都合により変わることがありますので、受講決定通知に記載の金額をお支払いください。

### ④ 講座を受講する

当日の集合場所は実施要項の34、35頁をご覧ください。

※所定時間の4分の3以上出席された方には、修了証書を授与します。

## 災害等緊急時における講座の中止・変更について

1. 下記の事態が生じた場合には、受講生の安全を最優先に考え、講座を中止・変更することがあります。
  - ①講座の実施場所（36、37頁参照）で大規模地震が発生した場合。
  - ②災害等により、本学教職員の出勤や担当講師の出講が不可能となった場合。
  - ③講座の実施場所（36、37頁参照）に「暴風警報かつ大雨警報」、「暴風警報かつ洪水警報」又は「特別警報（種類は問わない）」（以下「気象警報」という。）のいずれかが発令された場合（又は発令が見込まれる場合）。
2. 前日までに中止・変更が決定した場合は、事前にご連絡いたします（緊急連絡を円滑にお伝えできるよう住所、電話番号、メールアドレス等はお間違えのないようお申し込みください。）。
3. 講座実施中に大規模地震が発生した場合や気象警報が発令された場合は、担当講師からの案内に従ってください。
4. 災害等緊急時には、個別のご連絡やお問い合わせに応じられないことがあります。
5. 災害等によってやむを得ず開催を中止した場合は、原則として講習料の返金はありません。

## 個人情報取り扱いについて

取得した個人情報は、東京藝術大学個人情報管理規則に基づき適正に管理し、公開講座の運営及び大学から受講生へのお知らせに限り、利用させていただきます。

記録、広報用に講座の様子を撮影することがございます。広報媒体に掲載する可能性があることをご了承のうえ、お申し込みください。

## 注意事項とお願い

### お申し込みについて

#### ・複数の講座に申し込む場合について

##### ①希望する講座の日程が重ならない場合

講座毎にお申し込みください。

郵送の場合は申込講座分の申込用紙、返信用封筒（住所・宛先記入、84円切手貼付※）をご用意ください。※郵便料金改定により2024年10月以降は110円切手が必要です。

申込用紙はコピーでも構いません。本学のウェブサイトからもダウンロードが可能です。

##### ②希望する講座の日程が重なる場合

受講を希望する講座の日程が1日でも重なっている場合には、いずれかを第1希望、もう一方を第2希望として申込用紙に記入して申し込んでください。

・次の場合は申し込みが「無効」となります。ご注意ください。

##### ①お一人で、1講座に複数回申し込んだ場合

##### ②お一人で、日程が1日でも重なっている複数の講座を、それぞれ第1希望として申し込んだ場合（複数の講座に申し込む場合について②を参照）

##### ③申込期間外に申し込んだ場合

##### ④電話番号、E-mailアドレス等の記入ミス、漏れにより連絡が取れない場合

### 受講について

・申込者以外の代理受講はできません。

・開講時間が長い講座については昼食休憩を設けます。昼食はなるべくご持参ください。食堂・生協もごさいますが、新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、ご利用いただけない場合もごさいます。なお、定休日及び夏季休業期間にご注意ください（36、37頁の各キャンパス案内図 ※参照）。

・講座初日に名札を配布しますので、構内においては常に見えるように着用してください。また、名札は講座終了時にご返却ください。

・大学構内及び教室において、許可なく物品・作品等にお手を触れないようお願いいたします。また、講座で使用する教室・ホール以外の場所には立ち入らないでください。

・作品を制作する講座を受講される方は、受講中は活動的で作業しやすい服装（ジャージ等）を着用し、ケガには十分ご注意ください。なお、万が一ケガをされた場合は自己責任とし、本学は責任を負いかねますのでご了承ください。

・貴重品は各自責任をもって管理するようお願いいたします。

・筆記用具等は各自ご持参ください。

・受講期間中、受講者への電話の取り次ぎは、原則として行いません。

### キャンセルについて

・キャンセルをする場合には、4頁のお問い合わせ先に記載している該当講座の担当者へご連絡ください。

※キャンセルによって開講に影響が出る場合や、キャンセル待ちの方にご迷惑がかかることがあります。キャンセルはお控えください。

## お問い合わせ先

申込内容の確認、変更等については、電話もしくはE-mailで下記の該当講座担当者へお問い合わせください(受付時間：平日10:00～16:00 土日・祝日・夏季休業期間は休み)。

※お問い合わせの際は以下をお知らせください。

①申込者氏名 ②受講希望講座名 ③確認・修正内容 ④連絡先

講座番号	担当	電話番号・メールアドレス
101～121	美術学部庶務係	050-5525-2115 ext-bijutu@ml.geidai.ac.jp
201～203	美術学部教務係	050-5525-2122 bijutsu.kyomukakari@ml.geidai.ac.jp
301～322	美術学部 取手校地事務室	050-5525-2544 toridejimu@ml.geidai.ac.jp
401～408	音楽学部庶務係	050-5525-2301 ms-shomu@ml.geidai.ac.jp
501～516	音楽学部 千住校地事務室	050-5525-2727 senju-shomu@ml.geidai.ac.jp
601・602	附属図書館総務係	050-5525-2422または2420 lib.soumu.koukai@ml.geidai.ac.jp
全般	社会連携課	050-5525-2031 ext-soumu@ml.geidai.ac.jp

講座内容の変更、追加講座のお知らせ等は、本学ウェブサイトにて随時掲載いたします。

## 新型コロナウイルス感染症への対応について

新型コロナウイルス感染拡大防止のため、学内の衛生環境およびスタッフの健康管理を徹底いたしますが、受講者の皆様におかれましても、手洗い・咳エチケットの徹底や咳・発熱等の自覚症状がある場合の講座への参加自粛にご協力くださいますようお願い申し上げます。

なお、全講座の実施を予定しておりますが、感染拡大の防止および受講者の安全を考慮し、講座内容の変更や中止の判断をする場合があります。この場合、申込者および受講者には別途通知いたします。

最新情報は本学のウェブサイトに随時掲載いたします。

＜新型コロナウイルス感染症への対応について＞

URL: <https://www.geidai.ac.jp/news/2020040985586.html>

# 2024年度 東京藝術大学公開講座一覧

講座分類	講座番号	講座名	申込期間	頁番号	
美術学部 (上野)	体育	101	JSA & G ボールエクササイズ①	7月2日～8月4日	7
		102	JSA & G ボールエクササイズ②		
		103	Gボール&ラート講座(体験～基礎)	7月13日～8月18日	
	陶芸	104	楽茶碗を作ろう	6月1日～6月30日	8
	油画	105	今日の美術を楽しむ 架空の土地の観光案内	5月1日～6月9日	
		106	油画講座 素材の探求	4月27日～5月26日	
		107	中高生のための油画講座	5月1日～6月2日	
	版画	108	版画～リトグラフ実技～	4月27日～5月26日	9
		109	版画～木版画実技～		
	漆芸	110	お正月を彩る「小皿とお箸」	4月6日～5月7日	10
		111	蒔絵で描く風景	5月1日～6月2日	
		112	漆芸装飾技法初級編	6月15日～7月15日	
	デッサン	113	彫刻(大型石膏像)をデッサンしよう-初級コース-	6月1日～6月30日	11
		114	彫刻(大型石膏像)をデッサンしよう-中級コース-		
		115	彫刻(大型石膏像)をデッサンしよう-上級コース-		
		116	人体ヌードデッサン	5月1日～6月2日	
	木工	117	みんなで作る木工	4月27日～5月26日	12
	彫金	118	金属でつくるカトラリー	6月15日～7月15日	13
		119	銀でつくるジュエリー	6月1日～6月30日	
	デザイン	120	「おもちゃ」としてのAdobe Illustrator 基礎	5月18日～6月16日	13
	染織	121	型染と藍抜染で風呂敷をつくる	4月27日～6月2日	14
デッサン	201	油彩コンクール	5月1日～6月9日		
	202	工芸科デッサン講習会	6月1日～6月30日		
	203	デザイン科・大石膏室でのデッサンコンクール	7月2日～8月25日		
美術学部 (取手)	鑄造・七宝	301	FACTORY オープンレクチャー「七宝と錫で作る小物入れ」①	3月9日～4月7日	15
		302	FACTORY オープンレクチャー「七宝と錫で作る小物入れ」②		
	木工	303	FACTORY スクール「木工入門」	4月2日～4月29日	16
		304	FACTORY スクール「曲げわっぱ」	7月13日～8月18日	
		305	FACTORY スクール「座編みツール」	7月13日～8月18日	
	陶芸	306	FACTORY オープンレクチャー「焼きバ急須を作る」	6月1日～7月15日	17
	漆芸・木工	307	FACTORY スクール「漆塗りのお椀をつくる」	7月2日～8月18日	
		金継ぎ	308	FACTORY スクール「金継ぎ」1期	3月9日～4月7日
	309		FACTORY スクール「金継ぎ」2期	4月2日～4月29日	
	310		FACTORY スクール「金継ぎ」3期	7月2日～7月31日	19
	311		FACTORY スクール「金継ぎ」4期	9月3日～9月29日	
	312		FACTORY スクール「金継ぎのお道具づくり」	10月5日～11月4日	
	漆芸	313	紙と麻布で作る漆のペンケースとトレー	5月1日～6月30日	19

# 2024年度 東京藝術大学公開講座一覧

講座分類	講座番号	講座名	申込期間	頁番号	
美術学部 (取手)	七宝	314	七宝で作る～有線七宝の装身具～	6月1日～6月30日	20
		315	七宝で作る～有線七宝の額絵～		
		316	七宝で作る～透胎七宝～		
	ガラス造形	317	型で作るガラス講座	7月13日～8月18日	21
		318	吹きガラス講座 午前コース		
		319	吹きガラス講座 午後コース		
	木材造形	320	バードカービングを楽しもう	6月1日～7月15日	22
	木工	321	座編み椅子作り	7月2日～8月18日	
		322	座編みスツール作り		
(音 上 楽 野 学 部)	邦楽囃子	401	初めてのお囃子	4月27日～6月6日	23
	中国琵琶	402	はじめての中国琵琶		
	声楽	403	声楽公開講座	6月1日～6月30日	24
	パイプ オルガン	404	小中高生のためのパイプオルガン体験教室(初級コース)		
		405	小中高生のためのパイプオルガン体験教室(中上級コース)		
	チェンバロ	406	小中高校生のためのチェンバロ体験教室(1)	9月28日～10月27日	25
		407	小中高校生のためのチェンバロ体験教室(2)		
		408	小中高校生のためのチェンバロ体験教室(3)	12月27日～1月26日	26
音楽学部 (千住)	親子 音楽活動	501	おとあそび親子教室1	3月9日～4月7日	27
		502	おとあそび親子教室2		
		503	おとあそび親子教室3		
		504	おとあそび親子教室4		
		505	おとあそび親子教室5		
		506	おとあそび親子教室6	7月13日～8月20日	29
		507	おとあそび親子教室7		
		508	おとあそび親子教室8		
		509	おとあそび親子教室9		
		510	おとあそび親子教室10		
		511	おとあそび親子教室11	3月9日～4月7日	31
		512	おとあそび親子教室12		
		513	おとあそび親子教室13		
		514	おとあそび親子教室14		
		515	おとあそび親子教室15		
マルチメディア	516	Maxサマースクール・イン・藝大	4月27日～6月5日	32	
セン ター (上野) 芸術情報 ラボ	デジタル・ ファブリ ケーション	601	3Dプリンタ製靴下編み機で靴下を編む①	4月27日～5月26日	33
		602	3Dプリンタ製靴下編み機で靴下を編む②		

講座番号	101	講座名	JSA & Gボールエクササイズ①	
開講日時	9/17(火)、24(火)		受講対象	市民一般
	全2日間 10:30～12:00		定員	15名(最少開講人数5名)
開講場所	上野キャンパス 体育館・第3体育室		講習料	2,500円
担当講師	亀田まゆ子、細川幸子			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】大小のGボール(バランスボールとソフトギムニク)を特性と活かして、自身の姿勢や動作のクセをチェック。本来あるべき骨の並び(姿勢)を学び、効率的で美しい動作を身につけることを目的とします。身体のこわばりが解消されることで呼吸も楽に深くなり血流もアップ。冷えが気になる人やよく眠れない人におすすめです。</p> <p>【持参用具】動きやすい服装、水かお茶、フェイスタオルかハンドタオル(室内用シューズ不要)</p> <p>【注意事項】①と②は同じ内容。①、②両講座の受講も可能。講座で使用する用具はこちらで用意します。</p>			

講座番号	102	講座名	JSA & Gボールエクササイズ②	
開講日時	9/20(金)、27(金)		受講対象	市民一般
	全2日間 10:30～12:00		定員	15名(最少開講人数5名)
開講場所	上野キャンパス 体育館・第3体育室		講習料	2,500円
担当講師	亀田まゆ子、細川幸子			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】大小のGボール(バランスボールとソフトギムニク)を特性と活かして、自身の姿勢や動作のクセをチェック。本来あるべき骨の並び(姿勢)を学び、効率的で美しい動作を身につけることを目的とします。身体のこわばりが解消されることで呼吸も楽に深くなり血流もアップ。冷えが気になる人やよく眠れない人におすすめです。</p> <p>【持参用具】動きやすい服装、水かお茶、フェイスタオルかハンドタオル(室内用シューズ不要)</p> <p>【注意事項】①と②は同じ内容。①、②両講座の受講も可能。講座で使用する用具はこちらで用意します。</p>			

講座番号	103	講座名	Gボール&ラート講座(体験～基礎)	
開講日時	10/6(日)		受講対象	身長130cm以上の小学生～成人
	全1日間 10:30～13:00		定員	10名(最少開講人数6名)
開講場所	上野キャンパス 体育館・第3体育室		講習料	4,500円
担当講師	亀田まゆ子、細川幸子、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】ラート未経験または側転を中心に練習したい人を対象とします。『ラート』はドイツ生まれのスポーツ。2本の鉄製の大きな輪の中や、輪の周辺に座って回ります。まずGボール(バランスボール)でラートを回るために必要な姿勢と身体の使い方を覚え、その後ラートの回転に慣れるところから徐々に進め、最後には自身で側転を回れるようになることを目指します。</p> <p>【持参用具】動きやすい服装(スカート不可、ズボンでもフレアパンツ等の裾の広いものは避けてください)、室内用スニーカーや学校の上履き(柔らかいダンスシューズのような靴は不適)、汗ふきタオル、水かお茶</p> <p>【特記】昨年度以前に受講済の場合、ラート習熟度によっては側転以外の練習も可能です。</p>			



講座番号	104	講座名	楽茶碗を作ろう	
開講日時	9/14(土)、15(日)、28(土)、29(日)		受講対象	市民一般
	全4日間 10:00～16:00		定員	24名(最少開講人数20名)
開講場所	上野キャンパス(美術学部総合工房棟1Fオープンアトリエ)		講習料	50,000円(教材費別途6,000円)
担当講師	三上亮、椎名勇、岩淵真理、茂田真史、下城爽、中島雄里、中鉢聖波			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】陶土を使い、茶碗を成形します。素焼き後、加飾・釉薬掛けをして頂き、楽焼の焼成を行います。焼成はご自身で窯入れから引き出しまで行っていただきます。※楽焼体験できる茶碗は一人2つ程度です。(素焼きは多数可能)</p> <p>【持参用具】作業服・エプロン(汚れても構わない服装)※焼成日は、綿素材の長袖長ズボンを着用し、タオルや手ぬぐいを持参(頭や顔を覆う用)、筆記用具(鉛筆・消しゴム)、雑巾等</p> <p>【注意事項】素焼きの窯焚きには参加できませんが、楽焼はご自身で行っていただきます。更衣室はありませんので、作業服は簡単に着衣できるものでお願い致します。作品は最終日に各自梱包し、お持ち帰りいただけます。梱包材などは個人でご用意下さい。※未経験者、お子様可(小学校高学年以上)</p>			

講座番号	105	講座名	今日の美術を楽しむ 架空の土地の観光案内	
開講日時	8/19(月)～8/23(金)		受講対象	市民一般
	全5日間 10:00～17:00		定員	25名(最少開講人数17名)
開講場所	上野キャンパス(美術学部 絵画棟 1階)		講習料	30,000円(教材費別途15,000円)
担当講師	齋藤芽生、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】さまざまな言葉のエクササイズを通して、「架空の土地の案内パンフレット」を企画してみます。虫喰い表を埋めていく言葉遊び、グループで作る詩やキャッチフレーズ、写真画像の貼り合わせ等を使い、画用紙の上に不思議な観光地をくりひろげてみましょう。</p> <p>【持参用具】鉛筆・ペン・ハサミ・のり・水彩絵具・好きな雑誌・写真・絵の切り抜き(コラージュに使用)</p>			

講座番号	106	講座名	油画講座 素材の探求	
開講日時	7/29(月)～8/4(日)		受講対象	市民一般
	全7日間 10:00～17:00		定員	60名(最少開講人数59名)
開講場所	上野キャンパス 絵画棟5階		講習料	20,000円(教材費別途10,000円)
担当講師	杉戸洋、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】普段何気なく見ているさまざまなモチーフ(建築素材)が用意されています。それに加えて一つ自分のモチーフを持ち込み油彩画として落とし込んでいきます。その組み合わせから現れる新たな世界観を見つけていく油画講座になります。</p>			

講座番号	107	講座名	中高生のための油画講座	
開講日時	8/20(火)～8/23(金)		受講対象	中高生
	全4日間 10:00～17:00		定員	50名(最少開講人数28名)
開講場所	上野キャンパス 絵画棟5階		講習料	22,500円(教材費別途5,000円)
担当講師	薄久保香、高島依子、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】『地からはじめる自画像』 「あなたはどんな人ですか？」自分自身について考えてみると、当然のようにこの世界に存在しているようでありながら、未詳の何かのようでもあります。また、皆さんが当たり前前に画材店で購入し使っているキャンパスについて、その性質や特性について、じっくり考えてみることは意外と少ないのではないのでしょうか。布の密度、糸の太さや素材感、地塗材の性質の差や濃度、またそれらを何層塗るかによって、その上に現れるイメージは驚くほど変化します。絵具を下支えする「地」から、「像」として自分を表現すること。絵画の底から表面までを一つと考え描き始める講座です。</p> <p>【持参用具】キャンパスはこちらで用意します。油彩、アクリル絵の具など、描画材、作業着、スケッチブック、床を保護する用の新聞紙やレジャーシート、絵具を拭き取るためのウエス、油絵具を保存する用のラップ。</p>			

講座番号	<b>108</b>	講座名	<b>版画～リトグラフ実技～</b>	
開講日時	7/29(月)～8/5(月)※8/1(木)休講		受講対象	市民一般
	全7日間 10:00～17:00		定員	15名(最少開講人数14名)
開講場所	上野キャンパス(美術学部絵画棟)低層部2階 リトグラフ工房		講習料	38,500円(教材費別途8,000円)
担当講師	真鍋由伽子、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】 「リトグラフ実技」 ①リトグラフについての技術の習得 ②リトグラフについての概説、歴史の説明、参考作品の鑑賞等</p> <p>【持参用具】筆記用具、作業着又はエプロン</p>			

講座番号	<b>109</b>	講座名	<b>版画～木版画実技～</b>	
開講日時	7/29(月)～8/5(月)※8/1(木)休講		受講対象	市民一般
	全7日間 10:00～17:00		定員	15名(最少開講人数14名)
開講場所	上野キャンパス(美術学部絵画棟)低層部2階 木版画工房		講習料	38,500円(教材費別途8,000円)
担当講師	宮寺雷太、杉本将己、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】 「木版画実技」 ①木版画の基本的な技術の習得 ②木版画についての概説・歴史の説明、参考作品の鑑賞等</p> <p>【持参用具】筆記用具、作業着又はエプロン</p>			

講座番号	<b>110</b>	講座名	<b>お正月を彩る「小皿とお箸」</b>	
開講日時	7/27(土)、28(日)		受講対象	市民一般(中学生以上)
	全2日間 10:00～17:00		定員	28名(最少開講人数24名)
開講場所	上野キャンパス 総合工房棟5階漆芸研究室		講習料	14,200円(教材費別途16,000円)
担当講師	青木宏懂、佐々木岳人、田中館亜美、新井寛生、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】黒漆塗りの小皿2枚に「蒔絵」・お箸2膳に「漆絵」という技法で模様を装飾します。筆を使って漆で模様を描き、そこに銀粉を蒔き付け磨いて仕上げます。漆の黒い艶に銀の色が趣のある見え方をする素敵な作品になります。世界に一つだけの小皿とお箸は、自分で使用するのはもちろん、大切なひとにプレゼントするのも最適です。この機会に是非オリジナルの漆器を作ってみませんか。</p> <p>【持参用具】作業着またはエプロン、筆記用具(鉛筆、赤ボールペンなど)、描きたい図案や参考資料、ゴム手袋、作品を持ち帰る袋</p> <p>【注意事項】実際に漆を扱って頂きます。かぶれないように充分注意(手袋など)をして作業を行って頂きますが、かぶれることがあります。</p>			

講座番号	111	講座名	蒔絵で描く風景	
開講日時	8/23(金)、24(土)、25(日)、30(金)、31(土)、9/1(日)		受講対象	市民一般(高校生以上)
	全6日間 10:00～17:00		定員	28名(最少開講人数24名)
開講場所	上野キャンパス 総合工房棟5階漆芸研究室		講習料	30,600円(教材費別途21,000円)
担当講師	小椋範彦、佐々木岳人、田中館亜美、新井寛生、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】漆塗りの面に金属粉を蒔きつけて描画することを「蒔絵」と呼びます。本講座では、研出蒔絵技法を応用し蒔絵の部分に金属針などでひっかく「ひっかき技法」と、色彩豊かな色漆を使用し風景を描きます。講座を通じて一般社会に漆文化の良さや美しさを再認識してもらうことを目的とし、初心者や幅広い年代層の方に参加して頂けるように指導いたします。</p> <p>【持参用具】筆記用具(鉛筆、赤ボールペンなど)、スケッチブック、ウエス(ぼろ布)、ティッシュペーパー、竹串、ゴム手袋</p> <p>【注意事項】実際に漆を扱って頂きます。かぶれないように充分注意(手袋など)をして作業を行って頂きますが、かぶれることがあります。</p>			

講座番号	112	講座名	漆芸装飾技法初級編	
開講日時	9/28(土)、29(日)		受講対象	市民一般(高校生以上)
	全2日間 1日目10:00～17:00 2日目10:00～14:00		定員	28名(最少開講人数24名)
開講場所	上野キャンパス 総合工房棟5階漆芸研究室		講習料	10,900円(教材費別途14,000円)
担当講師	小椋範彦、佐々木岳人、田中館亜美、新井寛生、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】漆芸の装飾技法である「箔絵」を体験をします。玄関などに飾れる30cmほどの額に入る漆塗りのパネルに箔絵を施します。完成後は額装してお持ち帰りいただけます。講座を通じて一般社会に漆文化の良さや美しさを再認識してもらうことを目的とし、初心者や幅広い年代層の方に参加して頂けるように指導いたします。</p> <p>【持参用具】作業着又はエプロン、筆記用具(鉛筆、赤ボールペン、他)、図案、ゴム手袋、額装した作品を持ち帰る袋。</p> <p>【注意事項】実際に漆を扱って頂きます。かぶれないように充分注意(手袋など)をして作業を行って頂きますが、かぶれることがあります。</p>			

講座番号	113	講座名	彫刻(大型石膏像)をデッサンしよう - 初級コース -	
開講日時	9/13(金)～9/15(日)		受講対象	市民一般(高校生以上)
	全3日間 10:00～17:00		定員	30名(最少開講人数20名)
開講場所	上野キャンパス (美術学部絵画棟大石膏室/アートスペース1)		講習料	19,500円(教材費別途1,500円)
担当講師	原真一、柿坪満実子、秋吉怜、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>社会人一般、及び高校生を対象とした公開講座を開設します。本学絵画棟1階大石膏室に所蔵、展示されている大型石膏像を鑑賞し、また石膏像をデッサンすることで、像の構造や空間における在り方を彫刻的観点から把握する学習機会を提供します。</p> <p>【内容】〈初級コース〉石膏彫刻のデッサン(木炭紙に木炭で描画/3日間)、彫刻・デッサンに関するレクチャー</p> <p>※初級コースでは胸像・トルソ等の石膏像(大石膏室常設の大型石膏像の部分としての胸像・トルソ等)をデッサンします。</p> <p>【持参用具】デッサン用具[木炭、食パン・練りゴム(消し具として使用)、ガーゼ、デスケール(デッサンの構図を確かめるため使用、木炭紙用のデスケールDを用いる)、芯抜き(木炭の芯部分を取り除く際に使用)、はかり棒(モチーフの寸法をはかる際に使用)]</p> <p>筆記用具、汚れても良い服装、昼食(休日は学食、生協が休業しています)</p> <p>【注意事項】大石膏室には空調がありません。脱ぎ着しやすい服装を心がけて下さい。大石膏室内は飲食・写真撮影をすることはできません。</p>			

講座番号	114	講座名	彫刻(大型石膏像)をデッサンしよう - 中級コース -	
開講日時	9/13(金)～9/15(日)		受講対象	市民一般(高校生以上) ※木炭デッサン経験者
	全3日間 10:00～17:00		定員	12名(最少開講人数9名)
開講場所	上野キャンパス (美術学部絵画棟大石膏室/アートスペース1)		講習料	19,500円(教材費別途1,500円)
担当講師	原真一、柿坪満実子、秋吉怜、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>社会人一般、及び高校生を対象とした公開講座を開設します。本学絵画棟1階大石膏室に所蔵、展示されている大型石膏像を鑑賞し、また石膏像をデッサンすることで、像の構造や空間における在り方を彫刻的観点から把握する学習機会を提供します。</p> <p>【内容】〈中級コース〉石膏彫刻のデッサン(木炭紙に木炭で描画/3日間)、彫刻・デッサンに関するレクチャー ※中級コースでは大石膏室常設の大型石膏像をデッサンします。</p> <p>【持参用具】デッサン用具[木炭、食パン・練りゴム(消し具として使用)、ガーゼ、デスケール(デッサンの構図を確かめるため使用、木炭紙用のデスケールDを用いる)、芯抜き(木炭の芯部分を取り除く際に使用)、はかり棒(モチーフの寸法をはかる際に使用)] 筆記用具、汚れても良い服装、昼食(休日は学食、生協が休業しています)</p> <p>【注意事項】大石膏室には空調がありません。脱ぎ着しやすい服装を心がけて下さい。大石膏室内は飲食・写真撮影をすることはできません。</p>			

講座番号	115	講座名	彫刻(大型石膏像)をデッサンしよう - 上級コース -	
開講日時	9/13(金)～9/15(日)		受講対象	市民一般(高校生以上) ※木炭デッサン経験者
	全3日間 10:00～17:00		定員	12名(最少開講人数9名)
開講場所	上野キャンパス (美術学部絵画棟大石膏室/アートスペース1)		講習料	19,500円(教材費別途2,000円)
担当講師	原真一、柿坪満実子、秋吉怜、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>社会人一般、及び高校生を対象とした公開講座を開設します。本学絵画棟1階大石膏室に所蔵、展示されている大型石膏像を鑑賞し、また石膏像をデッサンすることで、像の構造や空間における在り方を彫刻的観点から把握する学習機会を提供します。</p> <p>【内容】〈上級コース〉石膏彫刻のデッサン(木炭紙倍版サイズに木炭で描画/3日間)、彫刻・デッサンに関するレクチャー ※上級コースでは大石膏室常設の大型石膏像をデッサンします。</p> <p>【持参用具】デッサン用具[木炭、食パン・練りゴム(消し具として使用)、ガーゼ、デスケール(デッサンの構図を確かめるため使用、木炭紙用のデスケールDを用いる)、芯抜き(木炭の芯部分を取り除く際に使用)、はかり棒(モチーフの寸法をはかる際に使用)] 筆記用具、汚れても良い服装、昼食(休日は学食、生協が休業しています)</p> <p>【注意事項】大石膏室には空調がありません。脱ぎ着しやすい服装を心がけて下さい。大石膏室内は飲食・写真撮影をすることはできません。</p>			

講座番号	116	講座名	人体ヌードデッサン	
開講日時	8/23(金)～8/25(日)		受講対象	市民一般(高校生以上)
	全3日間 10:00～17:00		定員	60名(最少開講人数40名)
開講場所	上野キャンパス(美術学部彫刻棟3階アトリエ)		講習料	22,000円(教材費別途1,800円)
担当講師	原真一、柿坪満実子、秋吉怜、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>専門的芸術分野としての人体ヌードデッサンを通じて人体の構造と空間における在り方を、彫刻的観点から把握する学習機会を提供します。</p> <p>【内容】木炭による人体ヌードデッサン。彫刻・デッサンに関するレクチャー。12時間で2枚のデッサンを制作。</p> <p>【持参用具】デッサン用具[木炭、食パン・練りゴム(消し具として使用)、ガーゼ、デスケール(デッサンの構図を確かめるため使用、木炭紙用のデスケールDを用いる)、芯抜き(木炭の芯部分を取り除く際に使用)、はかり棒(モチーフの寸法をはかる際に使用)、クロッキー帳(木炭紙サイズ・A4サイズ)] 筆記用具、フィキサチーフ、汚れても良い服装、昼食(休日は学食、生協が休業しています)</p>			

講座番号	117	講座名	みんなで作る木工	
開講日時	7/27(土)、28(日)、8/3(土)、4(日)		受講対象	小中学生と保護者
	全4日間 10:00～16:00		定員	10組(最少開講人数9組)
開講場所	上野キャンパス(美術学部 金工棟 木工室)		講習料	32,300円(教材費別途2,500円)
担当講師	渡邊五大、笹野井もも、西山大基、初山逸平、成島麻世、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】木を使って子どもと大人が力を合わせて作品を制作します。素材に触れ、道具を扱い、作品を作ることの喜びや楽しさを味わいます。また、日本の伝統的な木材加工技術の体験もできます。木工を藝大木工室で楽しく制作してみませんか。</p> <p>【持参用具】・スケッチ用具(鉛筆、消しゴム、スケッチブック)・作業着(汚れても構わない服装) なお、木工道具は大学のものを使用します。</p> <p>【注意事項】原則は親子2人1組です。7月27日・28日、8月3日・4日の4日間です。講習料、教材費は1組当たりの金額です。</p>			

講座番号	118	講座名	金属でつくるカトラリー	
開講日時	9/27(金)～29(日)		受講対象	市民一般(18歳以上)
	全3日間 10:00～17:00		定員	20名(最少開講人数18名)
開講場所	上野キャンパス 美術学部 金工棟2階 オープンギャラリー		講習料	19,300円(教材費別途5,000円)
担当講師	前田宏智、岩田広己、中安麗、崔壽現、松本真実、熊坂美友			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】本学がもっている専門的・総合的な芸術教育機能を活用し、広く社会に学習の機会を提供することを目的とする。 今回は金属を素材に「カトラリー」を制作し、実生活でご使用いただき楽しんでいただけたらと思います。</p> <p>【持参用具】作業着・筆記用具・スケッチブック・油性サインペン細字・昼食、その他の制作に必要な道具は、大学で用意します。</p> <p>【注意事項】※教材費は銀の地金価格の高騰などにより変動することがありますのでご了承ください。</p>			

講座番号	119	講座名	銀でつくるジュエリー	
開講日時	9/14(土)～16(月)、21(土)～23(月)		受講対象	市民一般(18歳以上)
	全6日間 10:00～17:00		定員	20名(最少開講人数18名)
開講場所	上野キャンパス 美術学部 金工棟2階 オープンギャラリー		講習料	38,000円(教材費別途10,000円)
担当講師	前田宏智、岩田広己、中安麗、崔壽現、松本真実、熊坂美友			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】金属製品の加飾に古代から(エジプトでは紀元前3500年頃から)しばしば使用された「打ち出し」の技法は永い年月をかけて洗練された高度な技法として、現代でも装身具の制作に活用されています。今回は銀を素材に、「打ち出し」の技法を体験しながら自分のデザインによるブローチかペンダントを制作します。</p> <p>【持参用具】作業着・筆記用具・スケッチブック・油性サインペン細字・昼食、その他の制作に必要な道具は、大学で用意します。</p> <p>【注意事項】※教材費は銀の地金価格の高騰などにより変動することがありますのでご了承ください。</p>			

講座番号	120	講座名	「おもちゃ」としてのAdobe Illustrator基礎	
開講日時	8/24(土)、25(日)		受講対象	市民一般
	全2日間 10:00～17:00		定員	10名(最少開講人数7名)
開講場所	上野キャンパス(美術学部 総合工房棟棟 ゼミ室1・2)		講習料	30,000円(教材費別途2,000円)
担当講師	松下計、平山義活、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】2日間にわたり簡単な課題をこなしていくプロセスを通して、クリエイティブな現場に欠かせない「イラレ」「フォトショ」こと、Adobe Illustrator・Photoshopについて、基礎を中心に操作を学ぶコースです。この講座では仕事の意図や目的をあえて持たず、これらのツールを遊び道具と捉え、手を動かしながら生まれていく作品との対話を楽しみながら遊ぶように制作していくアートのエッセンスを体験してもらいます。最終的にはプリントアウトしてお持ち帰りいただけます。最大10人という少人数制の講座のため、個別の質問に答える時間も設ける予定です。</p> <p>【持参用具】ラップトップPC(ACアダプターも忘れずに) / Adobe Illustrator・Photoshopのアプリケーション / 必要に応じてマウス等周辺機器</p> <p>【注意事項】Adobeのライセンスを所持している、または体験版に登録するなどして、事前に上記アプリケーションが問題なく立ち上がる状態を確認の上、参加してください。詳細な課題内容や実施教室に関する情報はデザイン科ホームページをご確認ください。</p>			

講座番号	121	講座名	型染と藍抜染で風呂敷をつくる	
開講日時	7/27(土)、28(日)		受講対象	市民一般 (中学生未満は保護者同伴で可)
	全2日間 10:00～16:30		定員	20名(最少開講人数13名)
開講場所	上野キャンパス (美術学部 総合工房棟B棟4階 染織研究室)		講習料	15,000円(教材費別途4,500円)
担当講師	橋本圭也、山田菜々子、大小田万侑子、河邊実央、西村柊成			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】2日間で藍染の風呂敷を作ります。風呂敷を藍染して、オリジナルの白抜き模様を染めることができます。風呂敷には型染と藍抜染糊で模様をつけます。デザインを型紙におこして刃物で彫り抜き、その型紙で抜染糊を置いて風呂敷に模様を施します。風呂敷の4分の1の大きさのデザインを繰り返し配置することで、最終的にパターン柄のような模様が完成します。</p> <p>【持参用具】筆記用具、エプロン(汚れても良い衣服)、汚れてもいいタオル、昼食</p> <p>【注意事項】風呂敷は約72×72cmの大きさです。</p>			

講座番号	<b>201</b>	講座名	<b>油彩コンクール</b>	
開講日時	8/7(水)～8/9(金)		受講対象	市民一般(高校生以上)
	全3日間 10:00～17:00		定員	80名(最少開講人数50名)
開講場所	上野キャンパス 絵画棟5階アトリエ		講習料	20,000円(教材費別途5,000円)
担当講師	西村雄輔、小瀬村真美、林頌介、吉田晋之介、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】本学油画専攻の二次試験(油彩)を念頭においたコンクールです。油彩制作に入る前に、講師が相談にのりながら構想・エスキースを密着指導。納得のいく構想を重ねた上、油彩コンクールに挑みます。最後はエスキースと油彩の両方を一同に並べて講評。油画入試の評価基準を折りまぜながらも、個々の良い点を引き出す丁寧なアドバイスを行います！</p> <p>1日目 10:00ガイダンス 10:40エスキース開始(下図制作) 15:00エスキースから油彩導入 ※指導あり 2日目 10:00～17:00 油彩制作 ※指導なし 3日目 10:00～11:00 油彩仕上げ 13:00～ 合同講評会</p> <p>【持参用具】油彩用具一式、アクリル絵具、オイルパステル、コンテ、木炭、鉛筆など描画材 スケッチブックまたはクロッキー帳1冊。サイズはB4(257×364mm)以上F20号(727×606mm)以下のもの。 ※スケッチブックまたはクロッキー帳は、エスキースに使用します。 ※F20号キャンバス×2枚、キャンバスクリップ×4つ、作品を入れるポリバッグ×1枚はこちらで用意します。 ※コラージュ等の画面に貼りつけに使う材料、周囲に迷惑になる薬品や危険物等は持ってこないでください。 *昼食を持参の上、各自の座席で取るようお願いします。</p> <p>【注意事項】コンクール形式のため、原則2,3日目の油彩制作は巡回指導を行いません。</p>			

講座番号	<b>202</b>	講座名	<b>工芸科デッサン講習会</b>	
開講日時	8/20(火)、21(水)		受講対象	市民一般(高校生以上)
	全2日間 1日目 9:30～17:30 2日目 11:00～16:00		定員	90名(最少開講人数70名)
開講場所	上野キャンパス (オープンアトリエ、多目的ラウンジ、B-205)		講習料	19,000円
担当講師	工芸科教員			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】本学工芸科の入試を念頭においた環境と課題内容により、デッサン力を高めることを目的とした講習会を開催します。また、事前に出題した平面表現課題の講評も行います。</p> <p>1日目/実技デッサン、2日目/講評会</p> <p>【持参用具】鉛筆デッサン用具一式、クロッキー帳、筆記用具、汚れても良い服装 ※イーゼル、用紙などはこちらで用意します。</p> <p>【注意事項】平面表現事前課題は、受講が決定した方にご連絡します。</p>			

講座番号	<b>203</b>	講座名	<b>デザイン科・大石膏室でのデッサンコンクール</b>	
開講日時	9/28(土)、29(日)		受講対象	30歳以下の美大・藝大受験予定者
	全2日間 10:00～16:00		定員	70名(最少開講人数25名)
開講場所	上野キャンパス(絵画棟大石膏室)		講習料	20,000円
担当講師	押元一敏、鈴木太郎、垂見幸哉、田崎礼朗、リトル太郎ピーター、小柳景義			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】大石膏室での鉛筆による石膏像デッサンコンクール。デッサンを評価し、講評を行う。</p> <p>【持参用具】鉛筆デッサン用具一式、筆記用具、汚れても良い服装。イーゼル、画用ボードはこちらで用意いたします。</p> <p>【注意事項】コンクール形式の為、制作中は指導を行いません。大石膏室内は飲食、写真撮影はできません。 28日は9:30集合、10:00から16:00まで制作。 29日は10:00から12:00まで制作し、13:30から16:00まで講評を行う。</p>			

講座番号	301	講座名	FACTORY オープンレクチャー「七宝と錫で作る小物入れ」①	
開講日時	5/12(日)	受講対象	12歳以上 (保護者同伴であれば10歳以上可)	
	全1日間 10:00～17:00	定員	10名(最少開講人数6名)	
開講場所	取手キャンパス 共通工房 金工工房金属表面処理室	講習料	15,600円(教材費別途5,400円)	
担当講師	三枝一将、岩上満里奈、大竹麟花、高岡太郎			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>FACTORY オープンレクチャーは藝大ファクトリーラボが企画する素材実習講座です。 参考URL:<a href="https://www.geidai-factory.art/post/fschool2024">https://www.geidai-factory.art/post/fschool2024</a></p> <p>【内容】蓋部が七宝、箱部分が錫の小物入れを制作します。七宝の基本的な制作工程と、錫の鑄造工程の二つの素材・制作工程を学べる内容となっております。</p> <p>【持参用具】作業着(汚れてもいい服)、作業靴(ヒールの高い靴、サンダル厳禁)、筆記用具</p> <p>【注意事項】持参用具以外に必要な道具、材料は当工房で用意します。講習料の他に制作で使用する金属材料の代金として教材費がかかります。</p>			

講座番号	302	講座名	FACTORY オープンレクチャー「七宝と錫で作る小物入れ」②	
開講日時	5/19(日)	受講対象	12歳以上 (保護者同伴であれば10歳以上可)	
	全1日間 10:00～17:00	定員	10名(最少開講人数6名)	
開講場所	取手キャンパス 共通工房 金工工房金属表面処理室	講習料	15,600円(教材費別途5,400円)	
担当講師	三枝一将、岩上満里奈、大竹麟花、高岡太郎			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>FACTORY オープンレクチャーは藝大ファクトリーラボが企画する素材実習講座です。 参考URL:<a href="https://www.geidai-factory.art/post/fschool2024">https://www.geidai-factory.art/post/fschool2024</a></p> <p>【内容】蓋部が七宝、箱部分が錫の小物入れを制作します。七宝の基本的な制作工程と、錫の鑄造工程の二つの素材・制作工程を学べる内容となっております。</p> <p>【持参用具】作業着(汚れてもいい服)、作業靴(ヒールの高い靴、サンダル厳禁)、筆記用具</p> <p>【注意事項】持参用具以外に必要な道具、材料は当工房で用意します。講習料の他に制作で使用する金属材料の代金として教材費がかかります。</p>			

講座番号	303	講座名	FACTORY スクール「木工入門」	
開講日時	5/7、14、21、28(火)	受講対象	市民一般	
	全4日間 9:30～12:30	定員	12名(最少開講人数6名)	
開講場所	取手キャンパス 染め紙漉き工房2F	講習料	20,000円(教材費別途2,500円)	
担当講師	三枝一将、中内安紀徳、高岡太郎			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>FACTORY スクールは藝大ファクトリーラボが企画する通い型の素材実習講座です。 参考URL:<a href="https://www.geidai-factory.art/post/fschool2024">https://www.geidai-factory.art/post/fschool2024</a></p> <p>【内容】この講座は、これから木工を始めたい方、始めたばかりの方、大歓迎の講座です。木工の基本的な道具や加工方法を学びながら、小箱の制作をしてもらいます。制作に必要な道具はすべて用意してあります。受講終了後にご自宅でも引き続き木工作業ができるアドバイスも行います。木工ライフを始めましょう!</p> <p>【持参用具】作業着(汚れてもいい服)、鉛筆、カッター</p>			



講座番号	<b>304</b>	講座名	<b>FACTORYスクール「曲げわっぱ」</b>	
開講日時	6/18、25、7/2、9(火)		受講対象	市民一般
	全4日間 9:30～12:30		定員	12名(最少開講人数6名)
開講場所	取手キャンパス 染め紙漉き工房2F		講習料	23,500円(教材費別途2,500円)
担当講師	三枝一将、中内安紀徳、高岡太郎			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>FACTORYスクールは藝大ファクトリーラボが企画する通い型の素材実習講座です。 参考URL:<a href="https://www.geidai-factory.art/post/fschool2024">https://www.geidai-factory.art/post/fschool2024</a></p> <p>【内容】薄い杉の板を曲げて加工する伝統的な「わっぱ」作りを学ぶ講座です。きちんと仕立てられた鉋で削る鉋がけの気持ち良さや、水分と熱を加えることで木が曲がる面白さを体験して、お弁当箱や小物入れを作ります。初めての方も安心してご参加いただけます。</p> <p>【持参用具】作業着(汚れてもいい服)、鉛筆、カッター</p>			

講座番号	<b>305</b>	講座名	<b>FACTORYスクール「座編みスツール」</b>	
開講日時	11/5、12、19、26(火)		受講対象	市民一般
	全4日間 9:30～12:30		定員	12名(最少開講人数6名)
開講場所	取手キャンパス 染め紙漉き工房2F		講習料	23,800円(教材費別途18,000円)
担当講師	三枝一将、中内安紀徳、高岡太郎			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>FACTORYスクールは藝大ファクトリーラボが企画する通い型の素材実習講座です。 参考URL:<a href="https://www.geidai-factory.art/post/fschool2024">https://www.geidai-factory.art/post/fschool2024</a></p> <p>【内容】この講座は、ペーパーコードを使ってスツールの座面編みをする講座です。 スツールはこちらで用意したものから選んでいただきます。(数種類予定) お住まいの空間でちょっと腰掛け休むことのできるスツールを作りましょう。 座面編みの作業は床に座っての作業になります。</p> <p>【持参用具】作業着(汚れてもいい服)、軍手(滑り止め付き)、座布団など</p>			

講座番号	<b>306</b>	講座名	<b>FACTORYオープンレクチャー「焼き急須を作る」</b>	
開講日時	9/2(月)、3(火)、13(金)		受講対象	市民一般
	全3日間 10:00～15:00		定員	10名(最少開講人数6名)
開講場所	取手キャンパス 染め紙漉き工房2F		講習料	22,500円(教材費別途2,500円)
担当講師	三枝一将、下城爽、高岡太郎			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>FACTORYオープンレクチャーは藝大ファクトリーラボが企画する素材実習講座です。 参考URL:<a href="https://www.geidai-factory.art/post/fschool2024">https://www.geidai-factory.art/post/fschool2024</a></p> <p>【内容】釉薬を掛けない焼き締め急須の制作を体験していただけます。 使用する粘土の一部に取手校地内で採れる天然の粘土を使用しています。</p> <p>【持参道具】作業着(汚れてもいい服)</p>			

講座番号	307	講座名	FACTORYスクール「漆塗りのお椀をつくる」	
開講日時	10/2、9、16、23、30、11/6、13、20、27、 12/4、11、18、25、2025/1/8(水)		受講対象	市民一般
	全14日間 10:30～12:30		定員	12名(最少開講人数6名)
開講場所	取手キャンパス 染め紙漉き工房2F		講習料	51,700円(教材費別途15,000円)
担当講師	三枝一将、橋本遥、高岡太郎、林奈緒子			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>FACTORYスクールは藝大ファクトリーラボが企画する通い型の素材実習講座です。 参考URL:<a href="https://www.geidai-factory.art/post/fschool2024">https://www.geidai-factory.art/post/fschool2024</a></p> <p>【内容】この講座では、お椀の木の地のデザインから、下地・漆塗りまでを一貫して制作します。 オリジナルのお椀を、木地から造ることができる貴重な機会となりますので、是非ご参加ください。 ・天然の漆を使用するため、肌につくと体質によってかぶれてしまう場合があります。</p> <p>【持参用具】作業着(エプロン・綿のアームカバー・割烹着など)、筆記用具、はさみ、カッター、ボックスティッシュ</p> <p>【注意事項】細かい作業が多いので、必要に応じてルーペや拡大鏡をご用意ください。</p>			

講座番号	308	講座名	FACTORYスクール「金継ぎ」1期	
開講日時	5/9、16、23、30、6/6、13、20(木)		受講対象	市民一般
	全7日間 10:30～12:30		定員	12名(最少開講人数6名)
開講場所	取手キャンパス 染め紙漉き工房2F		講習料	27,100円(教材費別途12,000円)
担当講師	三枝一将、橋本遥、高岡太郎			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>FACTORYスクールは藝大ファクトリーラボが企画する通って学べる素材実習講座です。 参考URL:<a href="https://www.geidai-factory.art/post/fschool2024">https://www.geidai-factory.art/post/fschool2024</a></p> <p>【内容】漆(うるし)を使用し、化学系の接着剤やパテ・塗料などを使用しない、本格的な金継ぎ技法を学んでいただけます。純金丸粉・純銀丸粉を使った仕上げを基本に、貝を使用した螺鈿(らでん)技法による仕上げも行えます。</p> <p>【持参用具】修理する器5～10個(持参いただいた器の中から4～5点選んで修理します)、筆記用具、メモ帳、ボックスティッシュ、綿棒、作業着(エプロン・綿のアームカバー・割烹着など)、ゴミ袋(小)、拡大鏡・ルーペ等(視力に不安がある方)</p> <p>【注意事項】開講日数の都合上、欠けとヒビの修理が主になります。器の破損の程度、工程の進み具合によっては、期間中に仕上がらない場合があります。 割れの修理や、螺鈿仕上げをご希望の方、きちんとした技術を身に付けたい方は、継続的な受講をおすすめいたします。 天然の漆を使用するため、肌につくと体質によってかぶれてしまう場合があります。</p>			

講座番号	<b>309</b>	講座名	<b>FACTORYスクール「金継ぎ」2期</b>	
開講日時	6/27、7/4、11、18、25、8/1、8(木)		受講対象	市民一般
	全7日間 10:30～12:30		定員	12名(最少開講人数6名)
開講場所	取手キャンパス 染め紙漉き工房2F		講習料	27,100円(教材費別途12,000円)
担当講師	三枝一将、橋本遥、高岡太郎			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>FACTORYスクールは藝大ファクトリーラボが企画する通って学べる素材実習講座です。 参考URL:<a href="https://www.geidai-factory.art/post/fschool2024">https://www.geidai-factory.art/post/fschool2024</a></p> <p>【内容】漆(うるし)を使用し、化学系の接着剤やパテ・塗料などを使用しない、本格的な金継ぎ技法を学んでいただけます。純金丸粉・純銀丸粉を使った仕上げを基本に、貝を使用した螺鈿(らでん)技法による仕上げも行えます。</p> <p>【持参用具】修理する器5～10個(持参いただいた器の中から4～5点選んで修理します)、筆記用具、メモ帳、ボックスティッシュ、綿棒、作業着(エプロン・綿のアームカバー・割烹着など)、ゴミ袋(小)、拡大鏡・ルーペ等(視力に不安がある方)</p> <p>【注意事項】開講日数の都合上、欠けとヒビの修理が主になります。器の破損の程度、工程の進み具合によっては、期間中に仕上がらない場合があります。 割れの修理や、螺鈿仕上げをご希望の方、きちんとした技術を身に付けたい方は、継続的な受講をおすすめいたします。 天然の漆を使用するため、肌につくと体質によってかぶれてしまう場合があります。</p>			

講座番号	<b>310</b>	講座名	<b>FACTORYスクール「金継ぎ」3期</b>	
開講日時	10/3、10、17、24、31、11/7、14(木)		受講対象	市民一般
	全7日間 10:30～12:30		定員	12名(最少開講人数6名)
開講場所	取手キャンパス 染め紙漉き工房2F		講習料	27,100円(教材費別途12,000円)
担当講師	三枝一将、橋本遥、高岡太郎			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>FACTORYスクールは藝大ファクトリーラボが企画する通って学べる素材実習講座です。 参考URL:<a href="https://www.geidai-factory.art/post/fschool2024">https://www.geidai-factory.art/post/fschool2024</a></p> <p>【内容】漆(うるし)を使用し、化学系の接着剤やパテ・塗料などを使用しない、本格的な金継ぎ技法を学んでいただけます。純金丸粉・純銀丸粉を使った仕上げを基本に、貝を使用した螺鈿(らでん)技法による仕上げも行えます。</p> <p>【持参用具】修理する器5～10個(持参いただいた器の中から4～5点選んで修理します)、筆記用具、メモ帳、ボックスティッシュ、綿棒、作業着(エプロン・綿のアームカバー・割烹着など)、ゴミ袋(小)、拡大鏡・ルーペ等(視力に不安がある方)</p> <p>【注意事項】開講日数の都合上、欠けとヒビの修理が主になります。器の破損の程度、工程の進み具合によっては、期間中に仕上がらない場合があります。 割れの修理や、螺鈿仕上げをご希望の方、きちんとした技術を身に付けたい方は、継続的な受講をおすすめいたします。 天然の漆を使用するため、肌につくと体質によってかぶれてしまう場合があります。</p>			

講座番号	<b>311</b>	講座名	<b>FACTORYスクール「金継ぎ」4期</b>	
開講日時	11/21、28、12/5、12、19、26、2025/1/9(木)		受講対象	市民一般
	全7日間 10:30～12:30		定員	12名(最少開講人数6名)
開講場所	取手キャンパス 染め紙漉き工房2F	講習料	27,100円(教材費別途12,000円)	
担当講師	三枝一将、橋本遥、高岡太郎			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>FACTORYスクールは藝大ファクトリーラボが企画する通って学べる素材実習講座です。 参考URL:<a href="https://www.geidai-factory.art/post/fschool2024">https://www.geidai-factory.art/post/fschool2024</a></p> <p>【内容】漆(うるし)を使用し、化学系の接着剤やパテ・塗料などを使用しない、本格的な金継ぎ技法を学んでいただけます。純金丸粉・純銀丸粉を使った仕上げを基本に、貝を使用した螺鈿(らでん)技法による仕上げも行えます。</p> <p>【持参用具】修理する器5～10個(持参いただいた器の中から4～5点選んで修理します)、筆記用具、メモ帳、ボックスティッシュ、綿棒、作業着(エプロン・綿のアームカバー・割烹着など)、ゴミ袋(小)、拡大鏡・ルーペ等(視力に不安がある方)</p> <p>【注意事項】開講日数の都合上、欠けとヒビの修理が主になります。器の破損の程度、工程の進み具合によっては、期間中に仕上がらない場合があります。 割れの修理や、螺鈿仕上げをご希望の方、きちんとした技術を身に付けたい方は、継続的な受講をおすすめいたします。 天然の漆を使用するため、肌につくと体質によってかぶれてしまう場合があります。</p>			

講座番号	<b>312</b>	講座名	<b>FACTORYスクール「金継ぎのお道具づくり」</b>	
開講日時	2025/1/16、23、30、2/6(木)		受講対象	市民一般
	全4日間 10:30～15:30		定員	12名(最少開講人数6名)
開講場所	取手キャンパス 染め紙漉き工房2F	講習料	26,900円(教材費別途8,000円)	
担当講師	三枝一将、橋本遥、田中航、高岡太郎、大竹麟花			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>FACTORYスクールは藝大ファクトリーラボが企画する、通って学べる素材実習講座です。 参考URL:<a href="https://www.geidai-factory.art/post/fschool2024">https://www.geidai-factory.art/post/fschool2024</a></p> <p>金継ぎに使用する道具(粉さじ・粉筒・粉鎮・鯛牙・筆架)を、葦・鯛の歯などの素材を使って手作りします。</p> <p>【持参用具】筆記用具、メモ帳、ボックスティッシュ、綿棒、作業着(エプロン・綿のアームカバー・割烹着など)</p> <p>【注意事項】・天然の漆を使用するため、肌につくと体質によってかぶれてしまう場合があります。 ・お昼休憩は12:30～13:30となります。</p>			

講座番号	<b>313</b>	講座名	<b>紙と麻布で作る漆のペンケースとトレー</b>	
開講日時	8/24(土)、25(日)、31(土)、9/1(日)		受講対象	市民一般
	全4日間 10:00～17:00		定員	15名(最少開講人数10名)
開講場所	取手キャンパス 共通工房棟2階 塗装造形工房	講習料	31,400円(教材費別途15,000円)	
担当講師	青木宏憧、橋本遥、野田怜真			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】厚紙で形を作り、漆を使って和紙や麻布を張り重ねた、漆のペンケースとトレーを作ります。</p> <p>【持参用具】作業着(エプロン、綿のアームカバーなど)、筆記用具、はさみ、カッター</p> <p>【注意事項】講習料の他に教材費がかかります。又、実際に漆を使って作業して頂く為、かぶれない為の対策も丁寧に指導致しますが、それでもごく稀にかぶれる事はありますのでその点はご了承ください。</p>			

講座番号	<b>314</b>	講座名	<b>七宝で作る～有線七宝の装身具～</b>		
開講日時	8/26(月)～8/28(水)		受講対象	市民一般(18歳以上)	
	全3日間 10:00～17:00		定員	12名(最少開講人数8名)	
開講場所	取手キャンパス 共通工房 金工工房金属表面処理室		講習料	25,200円(教材費別途10,000円)	
担当講師	前田宏智、遠藤久美子、岩上満里奈				
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】有線七宝技法を用いた装身具を制作します。有線七宝の基本的な工程を学べて、七宝制作が初めての方にもご参加頂ける内容となっております。有線七宝とは胎と呼ばれる金属板にリボン状の金属線で作った模様や仕切りを立て、その仕切りの中に七宝釉(ガラス粉)を施し、焼き付けたものです。本講座で使用する七宝釉は「芸大釉」と呼ばれる当工房で生成している独自の釉薬です。</p> <p>【持参用具】作業着(汚れてもいい服)、作業靴(ヒールの高い靴、サンダル厳禁)、筆記用具、スケッチブック</p> <p>【注意事項】持参用具以外に必要な道具、材料は当工房で用意します。講習料の他に制作で使用する金属板(950銀板)、金属線(純銀)、七宝釉などの代金として教材費がかかります。</p>				

講座番号	<b>315</b>	講座名	<b>七宝で作る～有線七宝の額絵～</b>		
開講日時	8/25、9/1、8(日)		受講対象	市民一般(18歳以上)	
	全3日間 10:00～17:00		定員	12名(最少開講人数8名)	
開講場所	取手キャンパス 共通工房 金工工房金属表面処理室		講習料	26,100円(教材費別途5,000円)	
担当講師	前田宏智、遠藤久美子、岩上満里奈				
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】有線七宝技法を用いた額絵(平面作品)を制作します。有線七宝の基本的な工程を学べて、七宝制作が初めての方にもご参加頂ける内容となっております。有線七宝とは胎と呼ばれる金属板にリボン状の金属線で作った模様や仕切りを立て、その仕切りの中に七宝釉(ガラス粉)を施し、焼き付けたものです。本講座で使用する七宝釉は「芸大釉」と呼ばれる当工房で生成している独自の釉薬です。</p> <p>【持参用具】作業着(汚れてもいい服)、作業靴(ヒールの高い靴、サンダル厳禁)、筆記用具、スケッチブック</p> <p>【注意事項】持参用具以外に必要な道具、材料は当工房で用意します。講習料の他に制作で使用する金属板(銅)、金属線(純銀)、七宝釉などの代金として教材費がかかります。</p>				

講座番号	<b>316</b>	講座名	<b>七宝で作る～透胎七宝～</b>		
開講日時	9/2(月)、3(火)、4(水)、9(月)、10(火)、11(水)		受講対象	市民一般(18歳以上)	
	全6日間 10:00～17:00		定員	12名(最少開講人数8名)	
開講場所	取手キャンパス 共通工房 金工工房金属表面処理室		講習料	38,700円(教材費別途10,000円)	
担当講師	前田宏智、遠藤久美子、岩上満里奈				
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】透胎七宝技法を用いたペンダントなどの小作品を制作します。透胎七宝とは、糸鋸を使って金属板に模様を切透かし、その透かした部分に七宝釉薬(ガラス粉)を施し、焼き付けたもので、スタンドグラスのようなガラス質の透明性を活かした美しい表現ができる技法です。本講座では「基本的な透胎七宝」と「有線七宝技法を取り入れた透胎七宝」のどちらかを選んで頂き制作します。また使用する七宝釉薬は当工房で独自に生成している「芸大釉」と呼ばれる釉薬です。※初めての方でも制作できるように指導いたします。</p> <p>【持参用具】作業着(汚れてもいい服)、作業靴(ヒールの高い靴、サンダル厳禁)、筆記用具、スケッチブック</p> <p>【注意事項】持参用具以外に必要な道具、材料は当工房で用意します。講習料の他に制作で使用する金属板(970銀)、金属線(純銀)、七宝釉などの代金として教材費がかかります。</p>				

講座番号	<b>317</b>	講座名	<b>型で作るガラス講座</b>	
開講日時	9/7、14、21、28(土)		受講対象	市民一般
	全4日間 (1,2日目) 13:00～17:00 (3,4日目) 10:00～17:00		定員	15名(最少開講人数10名)
開講場所	取手キャンパス	ガラス造形キルン室	講習料	40,000円(教材費別途6,000円)
担当講師	藤原信幸、奥田康夫、金到然、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】粘土で成形した形を、ガラスに置き換える技法を体験します。「キルンワーク」という技法で、電気炉と石膏型を使い、ガラスの鑄造をする講座です。実習の中で、焼成温度などについてもレクチャーいたします。オブジェや飾り物など、ガラスで造形していただけます。</p> <p>【持参道具】作業着(エプロンなど)、作業靴(運動靴など)、昼食(3,4日目)、飲料水</p> <p>【注意事項】初日のガイダンス時に、詳しい日程をお知らせします。1,2日目は13時～17時、3,4日目10時～17時までとなります。</p>			

講座番号	<b>318</b>	講座名	<b>吹きガラス講座 午前コース</b>	
開講日時	10/26、11/2、9、16(土)		受講対象	市民一般(中学生以上)
	全4日間 9:30～13:00		定員	8名(最少開講人数4名)
開講場所	取手キャンパス	ガラス造形工房	講習料	35,800円(教材費別途6,000円)
担当講師	藤原信幸、地村洋平、金到然、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】ガラス工芸の様々な技法の中で、溶けたガラスを使って制作する吹きガラスを体験します。ペーパーウェイトやタンブラー、小鉢、皿、花器などオリジナルの小物作りに挑戦します。</p> <p>【持参道具】 保護眼鏡(薄く色が入ったサングラスが望ましい) 長袖、長ズボンの服装(共に天然素材のもの)、作業靴(運動靴など) 飲料水、汗拭き用タオル</p> <p>【注意事項】工房内はかなり暑くなり汗をかきます。着替えや飲み物の用意を忘れないようにしてください。</p>			

講座番号	<b>319</b>	講座名	<b>吹きガラス講座 午後コース</b>	
開講日時	10/26、11/2、9、16(土)		受講対象	市民一般(中学生以上)
	全4日間 14:30～18:00		定員	8名(最少開講人数4名)
開講場所	取手キャンパス	ガラス造形工房	講習料	35,800円(教材費別途6,000円)
担当講師	藤原信幸、地村洋平、金到然、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】ガラス工芸の様々な技法の中で、溶けたガラスを使って制作する吹きガラスを体験します。ペーパーウェイトやタンブラー、小鉢、皿、花器などオリジナルの小物作りに挑戦します。</p> <p>【持参道具】 保護眼鏡(薄く色が入ったサングラスが望ましい) 長袖、長ズボンの服装(共に天然素材のもの)、作業靴(運動靴など) 飲料水、汗拭き用タオル</p> <p>【注意事項】工房内はかなり暑くなり汗をかきます。着替えや飲み物の用意を忘れないようにしてください。</p>			

講座番号	<b>320</b>	講座名	<b>バードカービングを楽しもう</b>	
開講日時	9/14、21、28(土)		受講対象	市民一般
	全3日間 10:00～15:00		定員	15名(最少開講人数10名)
開講場所	取手キャンパス 共通工房 木材造形工房		講習料	23,100円 (※教材費 小刀無 3,500円) ( 小刀有 14,500円)
担当講師	菌部秀徳、鄙里沙織、中内安紀徳、林奈緒子、小石崇弘			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】バードカービングは古くは『デコイ』と呼ばれる狩猟のための木型がルーツとされています。その後、日本では野鳥観察や自然保護につながる工芸として愛好家が増えています。取手校地の自然を活かして材料を探したり、野鳥を見つけたりしながら、一緒にバードカービングを楽しみませんか。加えて、小刀や彫刻刀の研ぎや木材の加工法など丁寧に指導いたします。希望者は切り出し小刀を購入することができますので(要申込時選択※)、講習後も永く愛用していけるよう刃物研ぎと手入れの方法を講習します。</p> <p>【持参するもの】作業着、作業靴、昼食、飲み物、お持ちの方は鳥の図鑑、好きな鳥の資料など</p>			

講座番号	<b>321</b>	講座名	<b>座編み椅子作り</b>	
開講日時	9/15(日)、16(月)、22(日)、23(月)、10/12(土)、13(日)		受講対象	市民一般
	全6日間 10:00～16:00		定員	20名(最少開講人数13名)
開講場所	取手キャンパス 共通工房 木材造形工房		講習料	35,600円(教材費別途12,000円)
担当講師	菌部秀徳、中内安紀徳、小石崇弘、林奈緒子、金澤知之、鄙里沙織、薛友紀			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】制作は、木取りから始まり、刃物で部材を加工し、組み立て、塗装、最後に座面をペーパーコードで編んでいくことで、構造は強く、印象は柔らかく仕上がります。主に鉋を使って部材を加工し、ほぞ組みをして椅子の構造を作ります。生活の中で使う家具を自分で制作することを楽しんでみませんか。座編みについては、特別講師の金澤知之氏を招いて、強度の高い和紙を編みこむ専門的な指導を設ける予定です。</p> <p>【持参用具】作業適した服装、鉛筆、カッターナイフ、軍手、座布団</p>			

講座番号	<b>322</b>	講座名	<b>座編みスツール作り</b>	
開講日時	10/12(土)、13(日)		受講対象	市民一般
	全2日間 10:00～16:00		定員	10名(最少開講人数7名)
開講場所	取手キャンパス 共通工房 木材造形工房		講習料	23,800円(教材費別途18,000円)
担当講師	菌部秀徳、中内安紀徳、小石崇弘、林奈緒子、金澤知之、鄙里沙織、薛友紀			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】この講座は、ペーパーコードを使ってスツール(背のない椅子)の座面編みをする講座です。スツールはこちらで用意しますので、初めてご参加される方でも一脚完成することができます。生活の中で使う家具を自分で作ることを楽しんでみませんか。特別講師の金澤知之氏を招いて、強度の高い和紙を編みこむ専門的な指導を設ける予定です。</p> <p>【持参用具】作業に適した服装、軍手、座布団</p>			

講座番号	<b>401</b>	講座名	<b>初めてのお囃子</b>	
開講日時	7/29(月)～7/31(水)		受講対象	市民一般
	全3日間 10:00～17:00		定員	60名(最少開講人数40名)
開講場所	上野キャンパス(音楽学部 練習ホール館第1ホール、第2ホール、2号館2-2-3、2-2-4、2-2-6)		講習料	18,000円
担当講師	盧慶順、鈴木庸子、大原信正、春日徹彦、恩田和実、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】笛、小鼓、大鼓、太鼓に代表される邦楽囃子の実習や講義を通して、邦楽囃子を楽しく初歩から学べる講座。最終日には受講生の皆さんでアンサンブルをおこないます。指導者は各楽器の専門家が担当します。</p> <p>【楽器の種類と定員】笛28名、小鼓17名、大鼓8名、太鼓7名</p> <p>※1つの楽器を3日間体験いただきます。お申し込みの際に、希望の楽器をお選びください。なお、楽器の数に限りがあるため、ご希望に沿えない場合もございますのでご了承ください。</p>			

講座番号	<b>402</b>	講座名	<b>はじめての中国琵琶</b>	
開講日時	7/30(火)～8/1(木)		受講対象	市民一般(中学生以上)
	全3日間 10:00～16:00		定員	12名(最少開講人数8名)
開講場所	上野キャンパス(音楽学部 2号館2-2-2)		講習料	15,000円(教材費別途500円)
担当講師	植村幸生、王晓東、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】楽理科が開設している「東洋音楽演奏II」の内容を一般に公開するものです。日本の琵琶とは楽器も演奏法も異なる中国の琵琶を初歩から学びます。</p> <p>※受講に必要なツメは教材費500円により、こちらで購入して準備しておきます。</p> <p>すでにツメを持っていて当日持参する場合は、お申し込みの際に購入不要の旨をお申し出ください。</p>			

講座番号	<b>403</b>	講座名	<b>声楽公開講座</b>	
開講日時	8/19(月)～8/21(水)		受講対象	市民一般
	全3日間 10:00～16:00		定員	100名(最少開講人数60名)
開講場所	上野キャンパス(音楽学部 4号館第6ホール)		講習料	13,000円
担当講師	手嶋眞佐子、吉田浩之、川上洋司、永井和子、多田羅迪夫、松原みなみ、松岡多恵、大平倍大、藤井冨、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】日本歌曲、イタリア歌曲、ドイツ歌曲の発音と歌唱法について学びます。</p> <p>一般の方々向けのため、趣味で声楽に親しんでいらっしゃる方ももちろんご参加いただけます。内容は、よく歌われるものから少し難しいものまで、いくつかの歌曲を受講生の皆さんと一緒に学んでいただくというものです。詳しい曲目は選定中のため、申込期間終了後に受講決定者の方にお知らせする予定です。</p> <p>※マスク着用に関しては、状況を見てお知らせいたします。</p>			



講座番号	404	講座名	小中高生のためのパイプオルガン体験教室(初級コース)	
開講日時	8/22(木)、23(金)		受講対象	小学生～高校生 ※注意事項参照
	全2日間	1日目 9:00～12:40 2日目 9:00～12:50	定員	16名(最少開講人数10名)
開講場所	上野キャンパス(音楽学部 2号館オルガン教室2-2-8、2-2-9、2-2-7、2-1-8)		講習料	9,700円
担当講師	廣江理枝、千田寧子、田宮亮、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】小学生から高校生までを対象にした、パイプオルガンを演奏する体験教室です。4名ずつのグループレッスンとなります。オルガン教室4部屋を用い、様々なタイプのオルガン演奏を体験します。中には、明治時代の楽器であるペダル付きリードオルガンもあります。2日目には、簡単な発表会を行います。受講資格は、鍵盤楽器を3年以上もしくは「プレ・インベンション」(全音)程度以上の作品を弾いている方とします。以下の中から1～2曲、全部で5分程度(足鍵盤体験希望の場合はその曲も含む)をご用意ください。練習はピアノや他の鍵盤楽器でできてくださって大丈夫です。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・ピアノなどで弾いたことのある作品。たとえば、前述「プレ・インベンション」の中の曲、ソナチネ、ブルグミュラー25の練習曲集(2,5,7,8,10,12,17,20,21,24,25番を除く)、あるいはバッハのインベンションやシンフォニア、平均律クラヴィーア曲集など。</li> <li>・オルガン作品(足鍵盤つき)の演奏体験をしたい方は、以下の楽譜の手鍵盤パートを練習してきてください。J.S.バッハ：トッカータとフーガニ短調BWV565冒頭部分、C.フランク：コラル第3番冒頭部分(2分程度)。</li> </ul> <p>※内容の一部が事情により変更になる場合もあります。予めご了承ください。</p> <p>【注意事項】受講対象者は、パイプオルガン未経験者およびパイプオルガンのレッスンを定期的を受けていない者となります。</p>			

講座番号	405	講座名	小中高生のためのパイプオルガン体験教室(中上級コース)	
開講日時	8/22(木)、23(金)		受講対象	小学生～高校生 ※注意事項参照
	全2日間	1日目 13:40～17:00 2日目 13:50～18:00	定員	9名(最少開講人数5名)
開講場所	上野キャンパス(音楽学部 2号館オルガン教室2-2-8、2-2-9、2-2-7)		講習料	16,000円
担当講師	廣江理枝、千田寧子、田宮亮、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】小学生から高校生までのパイプオルガン学習者を対象にレッスンをを行います。3名ずつのグループを作り、オルガン教室3部屋においてグループレッスン(一人あたりのレッスン時間は15～20分程度)を行います。2日目には発表会を行います。受講曲は自由ですが、10分程度までの作品を用意してきてください。</p> <p>※内容の一部が事情により変更になる場合もあります。予めご了承ください。</p> <p>【注意事項】受講対象者は、パイプオルガンのレッスンを定期的を受けている者となります。</p>			

講座番号	406	講座名	小中高校生のためのチェンバロ体験教室(1)	
開講日時	8/19(月)、20(火) ※開講日のうち1日選択してください。		受講対象	小学校1年生～高校2年生
	全2日間 10:00～17:30 ※参加時間(2時間程度)は、こちらで決めさせていただきます。		定員	44名(最少開講人数30名)
開講場所	上野キャンパス(音楽学部 4号館4-215室、1号館1-2-24室、1-2-25室、2号館2-1-10室、2-1-11室、2-1-12室)		講習料	5,000円
担当講師	大塚直哉、山下実季奈、市川泰明、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】ふだんピアノで弾いているバロック時代の作品を、チェンバロで弾いてみよう、という体験講座です。4～5名ごとの小グループに分かれ、「1時間程度のグループレッスン」(ひとり10～20分程度)、「チェンバロでの個人練習」、「楽器紹介ツアー」を行います(計2時間ほど)。2日間の開催日のうち、どちらか1日を選んで参加していただきます。各自、下記の受講曲の中から1～2曲を選び、ピアノで構いませんので、止まらないで弾けるように練習の上、参加してください。</p> <p>【受講曲】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・J.S.バッハの作品(インヴェンション、シンフォニア、小プレリュード、平均律クラヴィーア、フランス組曲、イギリス組曲、パルティータなどの楽章)</li> <li>・バッハと同時代の作曲家(ラモー、スカルラッチェ、テレマン、ヘンデル、クーランなど)の作品</li> <li>・バロック時代の作品を集めた以下の曲集の中から選曲しても構いません。『プレ・インベンション』(全音)、『クラヴィス』(現代ギター)、『バロックアルバム』(音楽之友社)、『プリュ・バロック』(学研)など</li> </ul>			

講座番号	407	講座名	小中高校生のためのチェンバロ体験教室(2)	
開講日時	12/26(木)		受講対象	小学校1年生～高校2年生
	全1日間 10:00～17:20 ※参加時間(1時間程度)は、こちらで決めさせていただきます。		定員	18名(最少開講人数10名)
開講場所	上野キャンパス(音楽学部 4号館4-215室)		講習料	4,000円
担当講師	大塚直哉、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】ふだんピアノで弾いているバロック時代の作品を、チェンバロで弾いてみよう、という体験講座です。3～4名ごとの小グループに分かれ「グループレッスン」(約1時間)を行います。各自、下記の受講曲の中から1～2曲を選び、ピアノで構いませんので、止まらないで弾けるように練習の上、参加してください。</p> <p>【受講曲】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・J.S.バッハの作品(インヴェンション、シンフォニア、小プレリュード、平均律クラヴィーア、フランス組曲、イギリス組曲、パルティータなどの楽章)</li> <li>・バッハと同時代の作曲家(ラモー、スカルラッチェ、テレマン、ヘンデル、クーランなど)の作品</li> <li>・バロック時代の作品を集めた以下の曲集の中から選曲しても構いません。『プレ・インベンション』(全音)、『クラヴィス』(現代ギター)、『バロックアルバム』(音楽之友社)、『プリュ・バロック』(学研)など</li> </ul>			

講座番号	408	講座名	小中高校生のためのチェンバロ体験教室(3)	
開講日時	2025/3/27(木)、28(金)		受講対象	小学校1年生～高校2年生
	全2日間 1日目 10:00～17:30 2日目 10:00～16:30 ※1日目の参加時間(2時間程度)は、こちらで決めさせていただきます。 ※2日目のリハーサルの開始時間は、受講生によって変わるため、必ずしも10時開始になるとは限りません。		定員	21名(最少開講人数18名)
開講場所	上野キャンパス(音楽学部 4号館4-215室、1号館1-2-24室、1-2-25室、2号館2-1-10室、2-1-12室)		講習料	8,000円
担当講師	大塚直哉、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】ふだんピアノで弾いているバロック時代の作品を、チェンバロで弾いてみよう、という体験講座です。</p> <p>1日目：3～4名ごとの小グループに分かれての「グループレッスン」(1時間)、「チェンバロでの個人練習」(1時間)を行います(各受講生は、開講時間帯のうち2時間程度参加)。</p> <p>2日目：発表会(午前中リハーサル、午後発表会)</p> <p>※各自、下記の受講曲の中から1～2曲を選び、ピアノで構いませんので、止まらないで弾けるように練習の上、参加してください。8月や12月の回に参加した人は、同じ曲でも構いません。</p> <p>【受講曲】</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>・J.S.バッハの作品(インヴェンション、シンフォニア、小プレリュード、平均律クラヴィーア、フランス組曲、イギリス組曲、パルティータなどの楽章)</li> <li>・バッハと同時代の作曲家(ラモー、スカルラッティ、テレマン、ヘンデル、クーランなど)の作品</li> <li>・バロック時代の作品を集めた以下の曲集の中から選曲しても構いません。『プレ・インベンション』(全音)、『クラヴィス』(現代ギター)、『バロックアルバム』(音楽之友社)、『プリュ・バロック』(学研)など</li> </ul>			

講座番号	501	講座名	おとあそび親子教室1(前期)	
開講日時	5/8(水)～7/10(水)		受講対象	親子参加(0歳以上2歳以下の子ども)
	全10日間 10:00～10:45		定員	12組(最少開講人数8組)
開講場所	千住キャンパス 行動室		講習料	25,000円(お子様が2名の場合、5,000円加算)
担当講師	畑瞬一郎、菊地由記子、重田絵美、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパス開設時より20年ちかくにわたって続けられている講座です。手遊び歌などの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。</p> <p>期間中、毎週水曜日開催。 ※「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申込み下さい。その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p>			

講座番号	502	講座名	おとあそび親子教室2(前期)	
開講日時	5/8(水)～7/10(水)		受講対象	親子参加(2歳以上4歳以下の子ども)
	全10日間 11:15～12:00		定員	12組(最少開講人数8組)
開講場所	千住キャンパス 行動室		講習料	25,000円(お子様が2名の場合、5,000円加算)
担当講師	畑瞬一郎、菊地由記子、重田絵美、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパス開設時より20年ちかくにわたって続けられている講座です。手遊び歌などの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。</p> <p>期間中、毎週水曜日開催。 ※「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申込み下さい。その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p>			

講座番号	503	講座名	おとあそび親子教室3(前期)	
開講日時	5/8(水)～7/10(水)		受講対象	親子参加(4歳以上6歳以下の子ども)
	全10日間 16:00～16:45		定員	12組(最少開講人数8組)
開講場所	千住キャンパス 行動室		講習料	25,000円(お子様が2名の場合、5,000円加算)
担当講師	畑瞬一郎、菊地由記子、重田絵美、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパス開設時より20年ちかくにわたって続けられている講座です。手遊び歌などの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。</p> <p>期間中、毎週水曜日開催。 ※「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申込み下さい。その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p>			

講座番号	<b>504</b>	講座名	<b>おとあそび親子教室4(前期)</b>	
開講日時	5/11(土)～7/6(土)		受講対象	親子参加(1歳以上3歳以下の子ども)
	全5日間 10:00～10:45		定員	12組(最少開講人数8組)
開講場所	千住キャンパス 行動室		講習料	15,000円(お子様が2名の場合、2,500円加算)
担当講師	畑瞬一郎、菊地由記子、重田絵美、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパス開設時より20年ちかくにわたって続けられている講座です。手遊び歌などの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。</p> <p>期間中、隔週土曜日開催。 ※「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申込み下さい。その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p>			

講座番号	<b>505</b>	講座名	<b>おとあそび親子教室5(前期)</b>	
開講日時	5/11(土)～7/6(土)		受講対象	親子参加(3歳以上6歳以下の子ども)
	全5日間 11:15～12:00		定員	12組(最少開講人数8組)
開講場所	千住キャンパス 行動室		講習料	15,000円(お子様が2名の場合、2,500円加算)
担当講師	畑瞬一郎、菊地由記子、重田絵美、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパス開設時より20年ちかくにわたって続けられている講座です。手遊び歌などの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。</p> <p>期間中、隔週土曜日開催。 ※「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申込み下さい。その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p>			

講座番号	<b>506</b>	講座名	<b>おとあそび親子教室6(前期)</b>	
開講日時	5/11(土)～7/6(土)		受講対象	親子参加(小学生以上の子ども、年長5歳児も応募可能)
	全5日間 13:30～14:20		定員	12組(最少開講人数8組)
開講場所	千住キャンパス 行動室		講習料	16,000円(お子様が2名の場合、2,500円加算)
担当講師	畑瞬一郎、菊地由記子、重田絵美、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパス開設時より20年ちかくにわたって続けられている講座です。手遊び歌などの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。</p> <p>期間中、隔週土曜日開催。 ※「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申込み下さい。その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p>			

講座番号	<b>507</b>	講座名	<b>おとあそび親子教室7(後期)</b>	
開講日時	10/2(水)～12/4(水)		受講対象	親子参加(0歳以上2歳以下の子ども)
	全10日間 10:00～10:45		定員	12組(最少開講人数8組)
開講場所	千住キャンパス 行動室		講習料	25,000円(お子様が2名の場合、5,000円加算)
担当講師	畑瞬一郎、菊地由記子、重田絵美、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパス開設時より20年ちかくにわたって続けられている講座です。手遊び歌などの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。</p> <p>期間中、毎週水曜日開催。 ※「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申込み下さい。その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p>			

講座番号	<b>508</b>	講座名	<b>おとあそび親子教室8(後期)</b>	
開講日時	10/2(水)～12/4(水)		受講対象	親子参加(2歳以上4歳以下の子ども)
	全10日間 11:15～12:00		定員	12組(最少開講人数8組)
開講場所	千住キャンパス 行動室		講習料	25,000円(お子様が2名の場合、5,000円加算)
担当講師	畑瞬一郎、菊地由記子、重田絵美、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパス開設時より20年ちかくにわたって続けられている講座です。手遊び歌などの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。</p> <p>期間中、毎週水曜日開催。 ※「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申込み下さい。その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p>			

講座番号	<b>509</b>	講座名	<b>おとあそび親子教室9(後期)</b>	
開講日時	10/2(水)～12/4(水)		受講対象	親子参加(4歳以上6歳以下の子ども)
	全10日間 16:00～16:45		定員	12組(最少開講人数8組)
開講場所	千住キャンパス 行動室		講習料	25,000円(お子様が2名の場合、5,000円加算)
担当講師	畑瞬一郎、菊地由記子、重田絵美、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパス開設時より20年ちかくにわたって続けられている講座です。手遊び歌などの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。</p> <p>期間中、毎週水曜日開催。 ※「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申込み下さい。その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p>			

講座番号	<b>510</b>	講座名	<b>おとあそび親子教室 10(後期)</b>	
開講日時	10/5(土)～11/30(土)		受講対象	親子参加(1歳以上3歳以下の子ども)
	全5日間 10:00～10:45		定員	12組(最少開講人数8組)
開講場所	千住キャンパス 行動室		講習料	15,000円(お子様が2名の場合、2,500円加算)
担当講師	畑瞬一郎、菊地由記子、重田絵美、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパス開設時より20年ちかくにわたって続けられている講座です。手遊び歌などの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。</p> <p>期間中、隔週土曜日開催。 ※「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申込み下さい。その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p>			

講座番号	<b>511</b>	講座名	<b>おとあそび親子教室 11(後期)</b>	
開講日時	10/5(土)～11/30(土)		受講対象	親子参加(3歳以上6歳以下の子ども)
	全5日間 11:15～12:00		定員	12組(最少開講人数8組)
開講場所	千住キャンパス 行動室		講習料	15,000円(お子様が2名の場合、2,500円加算)
担当講師	畑瞬一郎、菊地由記子、重田絵美、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパス開設時より20年ちかくにわたって続けられている講座です。手遊び歌などの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。</p> <p>期間中、隔週土曜日開催。 ※「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申込み下さい。その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p>			

講座番号	<b>512</b>	講座名	<b>おとあそび親子教室 12(後期)</b>	
開講日時	10/5(土)～11/30(土)		受講対象	親子参加(小学生以上の子ども、年長5歳児も応募可能)
	全5日間 13:30～14:20		定員	12組(最少開講人数8組)
開講場所	千住キャンパス 行動室		講習料	16,000円(お子様が2名の場合、2,500円加算)
担当講師	畑瞬一郎、菊地由記子、重田絵美、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパス開設時より20年ちかくにわたって続けられている講座です。手遊び歌などの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。</p> <p>期間中、隔週土曜日開催。 ※「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申込み下さい。その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p>			

講座番号	<b>513</b>	講座名	<b>おとあそび親子教室 13 (通年)</b>	
開講日時	5/26、6/23、7/21、8/25、9/22、10/27、11/24	受講対象	親子参加(障がいのある幼児・児童)	
	全7日間 10:00～10:45	定員	10組(最少開講人数6組)	
開講場所	千住キャンパス 行動室	講習料	21,000円(お子様が2名の場合、3,500円加算)	
担当講師	畑瞬一郎、重田絵美、松井千恵子、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパス開設時より20年ちかくにわたって続けられている講座です。手遊び歌などの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。主に障がいのあるお子さん(10歳未満)を対象としています。 期間中毎月一度日曜日開催。5月26日、6月23日、7月21日、8月25日、9月22日、10月27日、11月24日 ※「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申込み下さい。その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p>			

講座番号	<b>514</b>	講座名	<b>おとあそび親子教室 14 (通年)</b>	
開講日時	5/26、6/23、7/21、8/25、9/22、10/27、11/24	受講対象	親子参加(障がいのある児童)	
	全7日間 11:15～12:00	定員	10組(最少開講人数6組)	
開講場所	千住キャンパス 行動室	講習料	21,000円(お子様が2名の場合、3,500円加算)	
担当講師	畑瞬一郎、重田絵美、松井千恵子、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパス開設時より20年ちかくにわたって続けられている講座です。手遊び歌などの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。主に障がいのあるお子さん(10歳～15歳)を対象としています。 期間中毎月一度日曜日開催。5月26日、6月23日、7月21日、8月25日、9月22日、10月27日、11月24日 ※「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申込み下さい。その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p>			

講座番号	<b>515</b>	講座名	<b>おとあそび親子教室 15 (通年)</b>	
開講日時	5/26、6/23、7/21、8/25、9/22、10/27、11/24	受講対象	親子参加(障がいのある青少年)	
	全7日間 13:15～14:00	定員	10組(最少開講人数6組)	
開講場所	千住キャンパス 行動室	講習料	21,000円(お子様が2名の場合、3,500円加算)	
担当講師	畑瞬一郎、重田絵美、松井千恵子、その他			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】テーマ《おとあそび・おとそだち》 親子で音や音楽で遊ぶ(おとあそび)ことから始まり、音や音楽で成長する(おとそだち)ことを目的とし、千住キャンパス開設時より20年ちかくにわたって続けられている講座です。手遊び歌などの活動を通して、子どもの育ち(自己肯定、感情表出、自己表現、協調性など)を支える方法を学びます。主に障がいのあるお子さん(16歳以上)を対象としています。 期間中毎月一度日曜日開催。5月26日、6月23日、7月21日、8月25日、9月22日、10月27日、11月24日 ※「保護者2名/子ども2名」でのご参加の場合は、2組としてお申込み下さい。その場合は2組同時受講を前提に抽選いたします。</p>			



講座番号	516	講座名	Max サマースクール・イン・藝大	
開講日時	7/29(月)～8/2(金)		受講対象	市民一般
	全5日間 10:00～19:00		定員	100名(最少開講人数50名)
開講場所	千住キャンパス 第7ホール + オンライン		講習料	28,000円
担当講師	後藤英、ジェラルド・アサヤグ、ミカエル・マルト、マルコ・フィリオニ、森威功、佐原洸			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>Max はソフトウェアとコンピューター言語の両方の可能性を備えています。基本的には音楽目的のためのものであり、さらにリアルタイムのための音響合成、パフォーマンスなどに用いることができます。近年ではメディア・アート、マルチメディア、映像、インターネット、センサーなどにも用いられています。このソフトを経験することで、現代的な芸術の創作体験ができ、一般的に敬遠されているメディアアートや現代音楽に対してだれもが興味と理解を得ることができます。</p> <p>ワークショップでは超初心者、初級、中級、上級の4つのレベルに分けられて行います。実際に手作業と共に行われるチュートリアル形式で進めます。参加者は各自コンピューターを持ち寄り、予めワークショップのために用意された例とともに学ぶことができます。</p> <p>今年のMax サマースクールもハイブリッドで行います。ハイブリッドの可能性を最大限に生かして、通常の講習会よりもっとMax を効率的に、更にチャットやZoom を用いて個別に対応できる丁寧な学習方法を用意します。</p> <p>詳細は当該ウェブサイト (<a href="http://maxsummer2024.geidai.ac.jp/">http://maxsummer2024.geidai.ac.jp/</a>) をご覧ください。</p> <p>申込時には、フォームにてオンラインの希望と、コース分けのためのレベルの希望を選択していただきます。しかし、ご希望があれば全てのコースも受講可能です。</p> <p>講義内容に関するお問い合わせはmaxsummerschool2024@gmail.comにメールしてください。</p>			

講座番号	601	講座名	3Dプリンタ製靴下編み機で靴下を編む①	
開講日時	7/27(土)		受講対象	市民一般
	全1日間 13:00～17:00		定員	12名(最少開講人数6名)
開講場所	芸術情報センターラボ		講習料	7,500円(教材費別途3,000円)
担当講師	八谷和彦、牛島大悟、土田恭平、岡千穂、川田祐太郎			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】芸術情報センターラボは様々な工作機材を保有している施設で、学生や教職員の制作支援を行っています。本講座では3Dプリンターで製作した靴下編み機を使用してオリジナルの靴下を編みます。編んだ靴下は施設機材であるレーザーカッターやUVプリンタで制作したパッケージに入れて完成です。靴下編み機の構造は現代の産業用の靴下編み機で使われているものを再現していますので普段身につけているものがどのように出来上がるのか体験できます。制作物の完成イメージ写真等は、芸術情報センターのWebサイト内に掲載予定ですので参考にしてください。編み物初心者の方でも安心して参加できます。(https://amc.geidai.ac.jp/lab/events/openlecture)</p> <p>【対象】全年齢 ※小学生以下は保護者同伴</p> <p>【持参用具】なし</p>			

講座番号	602	講座名	3Dプリンタ製靴下編み機で靴下を編む②	
開講日時	7/28(日)		受講対象	市民一般
	全1日間 13:00～17:00		定員	12名(最少開講人数6名)
開講場所	芸術情報センターラボ		講習料	7,500円(教材費別途3,000円)
担当講師	八谷和彦、牛島大悟、土田恭平、浜田卓之、塩見瑠璃子			
内容課題 持参用具 注意事項	<p>【内容】芸術情報センターラボは様々な工作機材を保有している施設で、学生や教職員の制作支援を行っています。本講座では3Dプリンターで製作した靴下編み機を使用してオリジナルの靴下を編みます。編んだ靴下は施設機材であるレーザーカッターやUVプリンタで制作したパッケージに入れて完成です。靴下編み機の構造は現代の産業用の靴下編み機で使われているものを再現していますので普段身につけているものがどのように出来上がるのか体験できます。制作物の完成イメージ写真等は、芸術情報センターのWebサイト内に掲載予定ですので参考にしてください。編み物初心者の方でも安心して参加できます。(https://amc.geidai.ac.jp/lab/events/openlecture)</p> <p>【対象】全年齢 ※小学生以下は保護者同伴</p> <p>【持参用具】なし</p>			

## 講座初日の集合場所

講座番号	講座名	集合日時	集合場所		
101	JSA & G ボールエクササイズ①	9月17日(火) 10:30	体育館 第3体育室	体育館	上野キャンパス
102	JSA & G ボールエクササイズ②	9月20日(金) 10:30	体育館 第3体育室		
103	G ボール&ラート講座(体験～基礎)	10月6日(日) 10:30	体育館 第3体育室		
104	楽茶碗を作ろう	9月14日(土) 10:00	総合工房棟1階 オープンアトリエ	美術学部	
105	今日的美術を楽しむ 架空の土地の観光案内	8月19日(月) 10:00	絵画棟1階		
106	油画講座 素材の探求	7月29日(月) 10:00	絵画棟5階		
107	中高生のための油画講座	8月20日(火) 10:00	絵画棟5階		
108	版画～リトグラフ実技～	7月29日(月) 10:00	絵画棟低層部2階 リトグラフ工房		
109	版画～木版画実技～	7月29日(月) 10:00	絵画棟低層部2階 木版画工房		
110	お正月を彩る「小皿とお箸」	7月27日(土) 10:00	総合工房棟5階 漆芸研究室		
111	蒔絵で描く風景	8月23日(金) 10:00	総合工房棟5階 漆芸研究室		
112	漆芸装飾技法初級編	9月28日(土) 10:00	総合工房棟5階 漆芸研究室		
113	彫刻(大型石膏像)をデッサンしよう-初級コース-	9月13日(金) 10:00	絵画棟大石膏室、アートスペース1		
114	彫刻(大型石膏像)をデッサンしよう-中級コース-	9月13日(金) 10:00	絵画棟大石膏室、アートスペース1		
115	彫刻(大型石膏像)をデッサンしよう-上級コース-	9月13日(金) 10:00	絵画棟大石膏室、アートスペース1		
116	人体ヌードデッサン	8月23日(金) 10:00	彫刻棟3階アトリエ		
117	みんなでつくる木工作	7月27日(土) 10:00	金工棟木工室		
118	金属でつくるカトラリー	9月27日(金) 10:00	金工棟2階 オープンギャラリー		
119	銀でつくるジュエリー	9月14日(土) 10:00	金工棟2階 オープンギャラリー		
120	「おもちゃ」としてのAdobe Illustrator 基礎	8月24日(土) 10:00	総合工房棟 ゼミ室1・2		
121	型染と藍抜染で風呂敷をつくる	7月27日(土) 10:00	総合工房棟B棟4階 染織研究室		
201	油彩コンクール	8月7日(水) 10:00	絵画棟5階アトリエ		
202	工芸科デッサン講習会	8月20日(火) 9:30	総合工房棟前 ウッドデッキ		
203	デザイン科・大石膏室でのデッサンコンクール	9月28日(土) 10:00	絵画棟大石膏室		
301	FACTORY オープンレクチャー 「七宝と錫で作る小物入れ」①	5月12日(日) 10:00	共通工房棟 金工工房金属表面処理室	取手キャンパス	
302	FACTORY オープンレクチャー 「七宝と錫で作る小物入れ」②	5月19日(日) 10:00	共通工房棟 金工工房金属表面処理室		
303	FACTORY スクール「木工入門」	5月7日(火) 9:30	染め紙漉き工房2階		
304	FACTORY スクール「曲げわっぱ」	6月18日(火) 9:30	染め紙漉き工房2階		
305	FACTORY スクール「座編みスツール」	11月5日(火) 9:30	メディア教育棟3階 AV視聴室		
306	FACTORY オープンレクチャー「焼きび急須を作る」	9月2日(月) 10:00	専門教育棟2階 工芸合同教員室		
307	FACTORY スクール「漆塗りのお椀をつくる」	10月2日(水) 10:30	共通工房棟2階 塗装造形工房		
308	FACTORY スクール「金継ぎ」1期	5月9日(木) 10:30	染め紙漉き工房2階		
309	FACTORY スクール「金継ぎ」2期	6月27日(木) 10:30	染め紙漉き工房2階		
310	FACTORY スクール「金継ぎ」3期	10月3日(木) 10:30	共通工房棟2階 塗装造形工房		
311	FACTORY スクール「金継ぎ」4期	11月21日(木) 10:30	共通工房棟2階 塗装造形工房		
312	FACTORY スクール「金継ぎのお道具づくり」	1月16日(木) 10:30	共通工房棟2階 塗装造形工房		
313	紙と麻布で作る漆のペンケースとトレー	8月24日(土) 10:00	メディア教育棟2階 第一講義室		

## 講座初日の集合場所

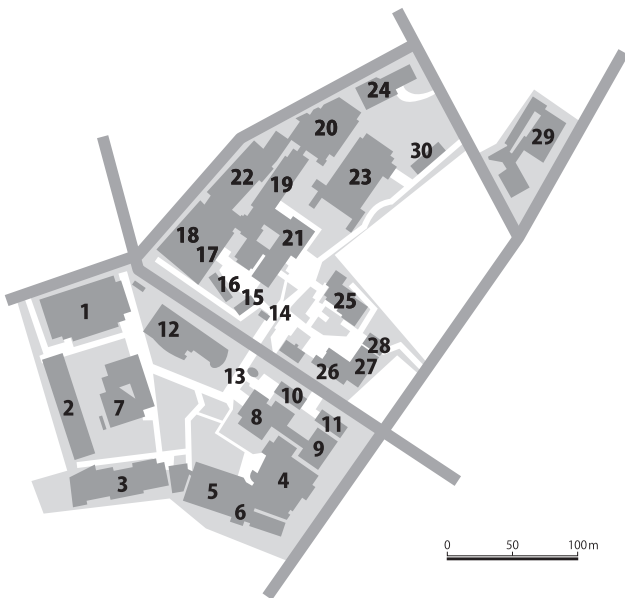
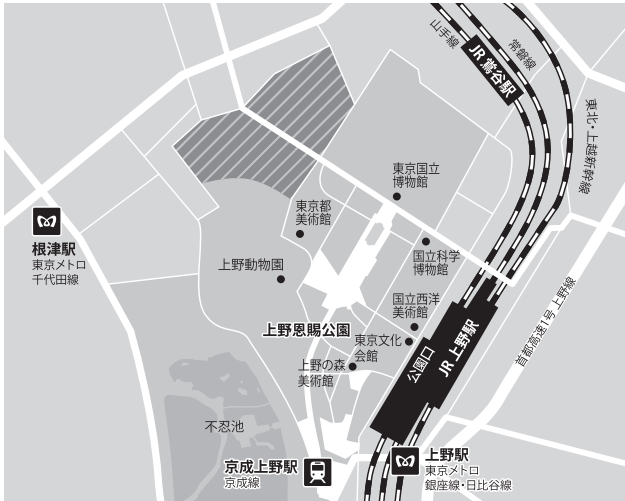
講座番号	講座名	集合日時	集合場所		
314	七宝で作る～有線七宝の装身具～	8月26日(月) 10:00	共通工房棟 金工工房金属表面処理室	美術学部	取手キャンパス
315	七宝で作る～有線七宝の額絵～	8月25日(日) 10:00	共通工房棟 金工工房金属表面処理室		
316	七宝で作る～透胎七宝～	9月2日(月) 10:00	共通工房棟 金工工房金属表面処理室		
317	型で作るガラス講座	9月7日(土) 13:00	専門教育棟1階 ガラス造形キルン室		
318	吹きガラス講座 午前コース	10月26日(土) 9:30	共通工房棟 ガラス造形工房		
319	吹きガラス講座 午後コース	10月26日(土) 14:30	共通工房棟 ガラス造形工房		
320	パードカービングを楽しもう	9月14日(土) 10:00	共通工房棟 木工造形工房		
321	座編み椅子作り	9月15日(日) 10:00	共通工房棟 木工造形工房		
322	座編みスツール作り	10月12日(日) 10:00	共通工房棟 木工造形工房		
401	初めてのお囃子	7月29日(月) 10:00	第1ホール		
402	はじめての中国琵琶	7月30日(火) 10:00	2-2-2		
403	声楽公開講座	8月19日(月) 10:00	第6ホールホワイエ		
404	小中高生のためのパイプオルガン体験教室(初級コース)	8月22日(木) 9:00	2-2-8		
405	小中高生のためのパイプオルガン体験教室(中上級コース)	8月22日(木) 13:40	2-2-8		
406	小中高校生のためのチェンバロ体験教室(1)	8月19日(月) 8月20日(火)	4-215		
407	小中高校生のためのチェンバロ体験教室(2)	12月26日(木)	4-215		
408	小中高校生のためのチェンバロ体験教室(3)	3月27日(木)	4-215		
501	おとあそび親子教室1	5月8日(水) 9:50	行動室		
502	おとあそび親子教室2	5月8日(水) 11:05	行動室		
503	おとあそび親子教室3	5月8日(水) 15:50	行動室		
504	おとあそび親子教室4	5月11日(土) 9:50	行動室		
505	おとあそび親子教室5	5月11日(土) 11:05	行動室		
506	おとあそび親子教室6	5月11日(土) 13:20	行動室		
507	おとあそび親子教室7	10月2日(水) 9:50	行動室		
508	おとあそび親子教室8	10月2日(水) 11:05	行動室		
509	おとあそび親子教室9	10月2日(水) 15:50	行動室		
510	おとあそび親子教室10	10月5日(土) 9:50	行動室		
511	おとあそび親子教室11	10月5日(土) 11:05	行動室		
512	おとあそび親子教室12	10月5日(土) 13:20	行動室		
513	おとあそび親子教室13	5月26日(日) 9:50	行動室		
514	おとあそび親子教室14	5月26日(日) 11:05	行動室		
515	おとあそび親子教室15	5月26日(日) 13:05	行動室		
516	Maxサマースクール・イン・藝大	7月29日(月) 10:00	第7ホール+オンライン	芸術情報センター	千住キャンパス
601	3Dプリンタ製靴下編み機で靴下を編む①	7月27日(土) 13:00	芸術情報センターラボ		
602	3Dプリンタ製靴下編み機で靴下を編む②	7月28日(日) 13:00	芸術情報センターラボ		

# 実施場所

## 上野キャンパス

〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8

JR上野駅(公園口)または鶯谷駅下車 徒歩10分  
 東京メトロ 銀座線・日比谷線 上野駅下車 徒歩15分  
 東京メトロ 千代田線 根津駅下車 徒歩10分  
 京成電鉄 京成上野駅下車 徒歩15分



- |                            |  |
|----------------------------|--|
| 1 美術学部絵画棟                  | 16 赤レンガ2号館                                   |
| 2 美術学部彫刻棟                  | 17 音楽学部1号館                                   |
| 3 美術学部金工棟                  | 18 音楽学部2号館                                   |
| 4 総合工房棟 (A棟)<br>(芸術情報センター) | 19 音楽学部3号館                                   |
| 5 総合工房棟 (B棟)               | 20 音楽学部4号館<br>(演奏芸術センター、言語・<br>音声トレーニングセンター) |
| 6 総合工房棟 (C棟)               | 21 音楽学部5号館                                   |
| 7 美術学部中央棟<br>(写真センター)      | 22 音楽学部練習ホール館                                |
| 8 国際芸術リソースセンター (A棟)        | 23 奏楽堂                                       |
| 9 国際芸術リソースセンター (B棟)        | 24 附属音楽高等学校                                  |
| 10 陳列館                     | 25 事務局・保健管理センター・<br>社会連携センター                 |
| 11 正木記念館                   | 26 大学会館                                      |
| 12 大学美術館                   | 27 国際交流棟                                     |
| 13 第1守衛所                   | 28 Arts & Science LAB.                       |
| 14 第2守衛所                   | 29 体育館                                       |
| 15 赤レンガ1号館                 | 30 招聘教員宿泊施設                                  |

※上野キャンパス内には、駐車スペースがございません。ご来学の際は電車・地下鉄・バス等をご利用ください。

※昼食は上野キャンパス内の食堂3ヶ所と生協をご利用いただけます。(定休日及び夏期休業期間を除く)

- ・食堂2カ所(美術学部側・音楽学部側)： 定休日 土曜・日曜・祝日
- ・オークラ(美術学部側の大学美術館2F)： 営業日は大学美術館の展覧会の開催期間に準じます。

## 千住キャンパス

〒120-0034 東京都足立区千住1-25-1

JR / 東京メトロ 千代田線・日比谷線 / 東武鉄道 東武伊勢崎線 / 首都圏新都市鉄道 つくばエクスプレス 北千住駅(西口)下車 徒歩5分



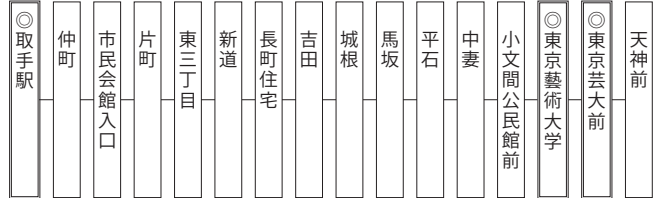
## 取手キャンパス

〒302-0001 茨城県取手市小文間5000

JR常磐線 取手駅※ 東口から大利根交通バスで約15分(約5.9km)  
「東京芸大前」もしくは「東京藝術大学」下車

※上野駅から約40分

### バス路線図



### 【取手駅からの主な経路または行き先】

- ・もえぎ野台経由 立崎行
- ・北方車庫経由 もえぎ野台行
- ・羽黒経由 もえぎ野台行
- ・利根ニュータウン東行

藝：キャンパス内バス停「東京藝術大学」経由

◎：キャンパス内バス停「東京藝術大学」発車時刻

### 【経路】

〈東京藝術大学行〉

取手駅→東京藝術大学(藝印有りの場合)→東京芸大前

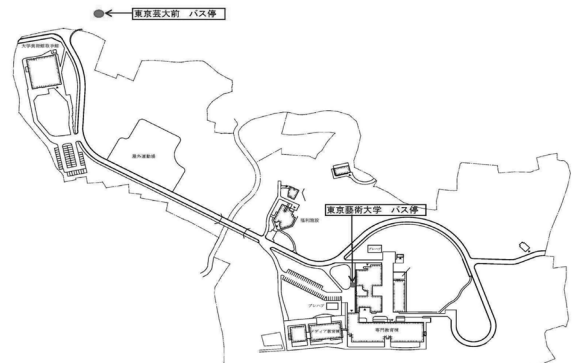
〈取手駅東口行〉

東京芸大前→東京藝術大学(藝印有りの場合)→取手駅

※藝印の時間のみ取手キャンパスに入構します。

◎印：東京藝術大学→取手駅(取手キャンパス内 発)

※土・日・祝日は取手キャンパスには入構しません。



### 大利根交通バス時刻表

令和4年7月16日 現在

〈所要時間 約15分〉 運賃 330円

平日(月曜～金曜)

取手駅東口 発	時間	東京芸大前 発
〈東口バス乗り場2番〉	5	51
45 30 10	6	11 26 41 56
55 45 30 15 00	7	11 26 36 44 49 54
藝 藝 45 30 13 08 03	8	11 26 41
藝 藝 40 20 00	9	01 21 41
藝 藝 藝 40 20 00	10	01 21 41
藝 藝 藝 40 20 00	11	01 21 37 39 57 59
藝 藝 藝 40 20 00	12	17 19 37 39 57 59
藝 藝 藝 40 20 00	13	17 19 37 39 57 59
藝 藝 藝 40 20 00	14	17 19 37 39 57 59
藝 藝 藝 55 40 20 00	15	21 36 46 56
藝 藝 藝 50 30 15 05	16	11 27 29 47 49
45 30 10	17	07 09 22 24 37 39 52 54
45 30 15 00	18	07 09 22 24 37 39 56
45 30 15 00	19	07 09 23 25 38 40 58
40 20 00	20	00 18 20 38 40 58
40 20 00	21	00 18 20 38 40
30 00	22	08 10
	23	

土・日・祝日		
取手駅東口 発	時間	東京芸大前 発
55 30	6	11 36 56
50 35 15	7	16 31 46
40 20 05	8	01 21 41
30 00	9	11 41
30 00	10	11 41
30 00	11	11 41
30 00	12	11 41
30 00	13	11 41
30 00	14	11 41
30 00	15	11 41
30 00	16	11 41
40 20 00	17	01 21 41
40 20 00	18	01 21 41
40 20 00	19	01 22 42
30 00	20	12 42
30 00	21	12 42
00	22	

大利根交通 0297-62-5310



- 1 美術学部共通工房棟
- 2 美術学部専門教育棟
- 3 メディア教育棟
- 4 美術学部登堂
- 5 野外制作場
- 6 福利施設(藝大食堂)
- 7 短期宿泊施設
- 8 大学美術館取手館
- 9 守衛所
- 10 アートヴィレッジ
- 11 屋外運動場
- 12 染め・紙漉き工房

※取手キャンパス内には駐車スペースがございませんが、車で来学の場合、キャンパス内では最徐行をお願いいたします。  
また、駐車場内の事故につきましては本学では責任を負いかねますので、十分ご注意ください。

※時間帯により取手キャンパス内の食堂は、学生優先となりますので、昼食のご持参をお勧めします。  
食堂のご利用にあたっては、事前に下記URLから詳細をご確認ください。

【藝大食堂】 <http://geidaishokudo.com/>  
(定休日：上記ホームページからご確認ください)

# 申込用紙記入要領

## 郵送による申込方法

1. 巻末の申込用紙のA～D欄をご記入ください。
2. 申込用紙と返信用封筒(住所・氏名記入・84円切手貼付※)を下記申込先までご郵送ください。  
※郵便料金改定により2024年10月以降は110円切手が必要です。(受講決定通知等を郵送する際に使用します)

## 【申込先】

〒110-8714 台東区上野公園12-8  
東京藝術大学 社会連携課行(公開講座申込)

## 記入上の注意

1. 下記「個人情報の取り扱いについて」をご確認いただき、申込用紙B欄にご署名をお願いします。
2. 「320.バードカービングを楽しもう」にお申込みの方は、切り出し小刀を購入するか申込用紙C欄の※①に記入してください。
3. 「401.初めてののお囃子」にお申込みの方は、申込用紙C欄の※②に希望の楽器を選択してください。
4. 「402.はじめての中国琵琶」にお申込みの方で、ご自身のツメを当日持参する場合は、申込用紙C欄の※③に○をしてください。
5. 「404、405.小中高生のためのパイプオルガン体験教室」にお申し込みの方は、申込用紙C欄の※④に演奏予定曲を記入してください。
6. 「404.小中高生のためのパイプオルガン体験教室(初級コース)」にお申し込みの方は、申込用紙C欄の※⑤でオルガン演奏経験と足鍵盤体験希望の有無をお知らせください。
7. 「406～408.小中高校生のためのチェンバロ体験教室」にお申し込みの方は、申込用紙C欄の※⑥に演奏予定曲を記入してください。
8. 「406～408.小中高校生のためのチェンバロ体験教室」にお申し込みの方は、申込用紙C欄の※⑦にチェンバロを弾いてみたいと思ったきっかけや、この講座で学びたいと思うことをご記入ください。
9. 「406.小中高校生のためのチェンバロ体験教室(1)」にお申し込みの方は、申込用紙C欄の※⑧で受講希望日を選択してください。
10. 「501～515.おとあそび親子教室」は親子2名1組で申し込む講座です。お申し込みの際は申込用紙は1通とし、申込用紙C欄の※⑨にお子様の【氏名(フリガナ)、性別、生年月日】をご記入ください。
11. 「513～515.おとあそび親子教室」にお申し込みの方で、駐車場の利用を希望する場合には、申込用紙C欄の※⑩に○をしてください。

## 12. 複数の公開講座にお申し込みの方へ

- ①希望する公開講座の日程が重ならない場合は、お申し込み1講座につき1枚の申込用紙を記入し、講座数分の返信用封筒（住所・宛先記入・84円切手貼付※）を同封のうえ、ご郵送ください。（申込用紙はコピーでも構いません。期間内であれば、一つの封筒に申込用紙をまとめてお送りいただいても結構です。）※郵便料金改定により、2024年10月以降は110円切手が必要です。
- ②希望する公開講座の日程が1日でも重なる場合は、C欄と併せて、D欄に第2希望の講座番号・講座名をご記入ください。

### 個人情報の取り扱いについて

取得した個人情報は、東京藝術大学個人情報管理規則に基づき適正に管理し、公開講座の運営及び大学のから受講生へのお知らせに限り、利用させていただきます。

記録、広報用に講座の様子を撮影することがございます。広報媒体に掲載する可能性があることをご了承の上、お申し込みください。



# 2024年度 東京藝術大学公開講座 申込用紙

## A. 申込者情報記入欄 (親子講座にお申し込みの方は保護者情報を記入願います)

氏名	(フリガナ)	性別	男・女	年齢	歳
ご職業年					
ご住所	(〒 - )	※番地名までご記入ください			
電話番号1	※日中に連絡のとれる電話番号をご記入ください(携帯電話可)				
電話番号2					
E-mailアドレス					

## B. 撮影・掲載について

東京藝術大学が、記録および広報のために受講風景を撮影することを承諾します。

署名

受講動機 ※複数選択可	<input type="checkbox"/> 講座内容に興味・関心があるから <input type="checkbox"/> 東京藝術大学で指導を受けられるから <input type="checkbox"/> 親子・子供向け講座を探していたから <input type="checkbox"/> 東京藝術大学への進学を考えているから <input type="checkbox"/> スキルアップしたいから <input type="checkbox"/> 以前受講して良かったから <input type="checkbox"/> 以前受講した知人から勧められたから <input type="checkbox"/> その他(ご自由にご記入ください)：
公開講座を知ったきっかけ ※複数選択可	<input type="checkbox"/> 東京藝術大学ウェブサイト <input type="checkbox"/> チラシ <input type="checkbox"/> 実施要項 <input type="checkbox"/> ダイレクトメール、メールマガジン <input type="checkbox"/> SNS <input type="checkbox"/> 知人の紹介 <input type="checkbox"/> 大学関係者の紹介 <input type="checkbox"/> 自治体の広報誌・ウェブサイト <input type="checkbox"/> 過去に受講 <input type="checkbox"/> その他( )

点線に沿ってハサミなどで切り取ってください

# 2024年度 東京藝術大学公開講座 申込用紙

## C. 希望講座記入欄

希望講座 番号			希望講座名	
------------	--	--	-------	--

以下の欄は該当がある場合にご記入ください。

※① 「320.バードカービングを楽しもう」にお申込みの方は、切り出し小刀を購入するかご記入ください。				
切り出し小刀 (11,000円) の購入を	希望しない (教材費3,500円)	希望する (教材費14,500円)	※利き手にチェックをお入れ下さい □右利き □左利き	
※② 「401.初めてのお囃子」にお申し込みの方は希望の楽器をお選びください。 楽器の数に限りがあるため、ご希望に沿えない場合もございますのでご了承ください。				
笛	小鼓	大鼓	太鼓	特に希望なし
※③ 「402.はじめての中国琵琶」にお申込みの方で、ご自身のツメを当日持参する場合は○をしてください。				
中国琵琶のツメを持っていて当日持参するのでツメの購入は不要です。				
※④ 「404、405.小中高生のためのパイプオルガン体験教室」にお申し込みの方は演奏予定曲をご記入ください。				
演奏予定曲： ※未定の場合は「未定」と記入				
※⑤ 「404.小中高生のためのパイプオルガン体験教室(初級コース)」にお申し込みの方はオルガン演奏経験と足鍵盤体験希望の有無をお知らせください。				
オルガン演奏経験	有	無	足鍵盤体験希望	有 無
※⑥ 「406～408.小中高校生のためのチェンバロ体験教室」にお申し込みの方は演奏予定曲をご記入ください。				
演奏予定曲：				
※⑦ 「406～408.小中高校生のためのチェンバロ体験教室」にお申し込みの方はチェンバロを弾いてみたいと思ったきっかけや、この講座で学びたいと思うことをご記入ください。				
※⑧ 「406.小中高校生のためのチェンバロ体験教室(1)」にお申し込みの方は受講希望日をお選びください。				
受講希望日(1つお選びください) どちらの日でも参加可      8/19(月)を希望      8/20(火)を希望				
※⑨ 「501～515.おとあそび親子教室」にお申し込みの方はお子様の情報をご記入ください。 ※「501～515.おとあそび親子教室」はお子様2名までお申し込み可能です。				
氏名	(フリガナ)	性別	男 女	生年月日
氏名	(フリガナ)	性別	男 女	生年月日
※⑩ 「513～515.おとあそび親子教室」にお申し込みの方のうち、駐車場の利用を希望する場合は○をしてください。				
駐車場の利用希望				

## D. 日程の重なる他の講座に申し込む方のみ第2希望講座を記入してください。

第2希望 講座番号		第2希望 講座名	
--------------	--	-------------	--