



藝大定期
第426回

第70回

東京藝大シンフォニー オーケストラ 定期演奏会

Tokyo Geidai Symphony Orchestra

ベートーヴェン：

歌劇《レオノーレ》より序曲(第2番) op.72a

Ludwig van Beethoven (1770-1827): Overture "Leonore" No.2 op.72a

三善晃：焉歌・波摘み

Akira Miyoshi (1933-2013): Chanson Terminale

ブルックナー：

交響曲第7番 ホ長調 WAB107(原典版)

Anton Bruckner (1824-1896): Symphony No.7 E major WAB107

管弦楽：東京藝大シンフォニーオーケストラ

Orchestra: Tokyo Geidai Symphony Orchestra



©Nanako Ito

指揮：下野 竜也

Conductor: Tatsuya Shimono

2024年

11月21日(木)

19:00 開演 (18:15開場)

東京藝術大学
奏楽堂(大学構内)



主催：東京藝術大学音楽学部
東京藝術大学演奏芸術センター

入場料 **全席指定** 一般：2,500円 高校生以下：500円

※当日は学生証をお持ちください。

※就学前のお子様のご同伴・入場はできませんので、ご了承ください。

※スケジュール・曲目・出演者等は都合により変更となる場合がありますので、ご了承ください。

チケット
取り扱い

- ヴォートル・チケットセンター
- チケットぴあ
- 東京文化会館チケットサービス
- イープラス(e+)
- 東京芸術大学生活協同組合

<https://www.ticket.votre.co.jp/> TEL: 03-5355-1280 / 平日 10:00~18:00

<https://t.pia.jp> 《Pコード:280-024》

<https://www.t-bunka.jp/tickets/> 店頭販売: 10:00~19:00 (休館日を除く)
TEL: 03-5685-0650 / 10:00~18:00 (休館日を除く)

<https://eplus.jp>

TEL: 03-3828-5669 (店頭販売のみ)

営業日時はウェブサイトでご確認ください。 <https://www.univcoop.jp/geidai>

お問い合わせ

- 東京藝術大学演奏芸術センター TEL: 050-5525-2300
- 東京藝術大学 Web <https://www.geidai.ac.jp>

ごあいさつ

今回の定期演奏会プログラムはマエストロ・下野竜也氏の導きによって学生が果敢な挑戦を迫られる意欲的プログラムが集められました。古典派王道、ベートーヴェンのレオノーレ序曲第2番、三善晃の交響4部作から「焉歌・波摘み」、そして今年2024年に生誕200年を迎えるブルックナーの交響曲第7番。それぞれの選曲には、下野氏の芸大生への教育的な熱い思いが込められています。三善晃作品においては現代音楽にも果敢に挑戦して欲しいという気持ちに加えて、先の太平洋戦争の犠牲者となった小さな子供達への作曲家の思いを感じて、演奏者として音楽の持つ力を一緒に考えていくことの重要性、ブルックナー作品においては、若い奏者のオーケストラによる取り組みは難しさがあるという固定概念を払拭すべく、個々での技術が高い学生達のスーパーパフォーマンスを駆使するのではなく、大人数でブルックナーの重厚なハーモニーを作るというオーケストラならではの醍醐味を学生の頃に経験して欲しいという強い願いが込められています。

大人数が集まって演奏されるオーケストラの音世界は壮大で、人と人とを繋げる大きなエネルギーがあります。「音楽」によって演奏者同士が丸となること、そしてそのエネルギーを聴衆に伝えることで会場までもが一つの音空間となって感動を共有できる「喜び」をどれだけ客席に伝えることができるか、これが音楽家としての「真の挑戦」といえるでしょう。

野口千代光（音楽学部器楽科教授）



©Nanako Ito

下野 竜也 Tatsuya Shimono

東京藝大 シンフォニー オーケストラ Tokyo Geidai Symphony Orchestra

NHK交響楽団正指揮者、札幌交響楽団首席客演指揮者、広島ウインドオーケストラ音楽監督、広島交響楽団桂冠指揮者。鹿児島生まれ。2000年東京国際音楽コンクール、2001年ブザンソン国際指揮者コンクール優勝。NHK交響楽団をはじめ国内の主要オーケストラの定期演奏会に招かれる一方、ローマ・サンタ・チェチーリア国立アカデミー管、チェコ・フィル、バルセロナ響をはじめとした国際舞台でも活躍している。オペラにおいても新国立劇場、二期会、日生劇場をはじめ注目の公演で指揮を務めている。これまでに読売日本交響楽団正指揮者、同首席客演指揮者、京都市交響楽団常任首席客演指揮者、広島交響楽団音楽総監督を歴任。東京藝術大学、東京音楽大学にて後進の指導にもあたる。齋藤秀雄メモリアル基金賞、芸術選奨文部科学大臣賞、東燃ゼネラル音楽賞奨励賞、有馬賞、広島市民賞、中国文化賞など受賞多数。NHK大河ドラマテーマ曲収録（これまでに6作品）、NHKFM「吹奏楽のひびき」パーソナリティを務めるなど、放送においても活躍している。

東京藝大シンフォニーオーケストラは、音楽学部の2～4年までの弦・管・打楽器専攻生を主体として編成され、古典から現代までのオーケストラ作品（管弦楽曲・協奏曲・オペラ等）を中心に学び、授業の成果を学内外で発表している。これまでに毎年行われる伊澤修二記念音楽祭や日本国際賞授賞式記念演奏会、別府アルゲリッチ音楽祭等に招待され高い評価を得てきた。また近年では外国人客演指揮者を迎えての演奏会も積極的に行い、これまでネルロ・サンティ、ゲンナジー・ロジエストヴェンスキー、クルト・マズア、ハンス＝マルティン・シュナイト、ペーター・チャバ、ドミトリー・シトコヴェツキー、ジョルト・ナジ、ダグラス・ボストックの各氏のほか、多数の共演を果たした。

東京藝術大学奏楽堂 [大学構内]

〒110-8714 東京都台東区上野公園 12-8

交通のご案内

- JR 上野駅（公園口）・鶯谷駅（南口）、
東京メトロ千代田線根津駅より 徒歩 10 分
- 京成線京成上野駅、東京メトロ日比谷線・銀座線上野駅より 徒歩 15 分

※駐車場はございませんので、お車でのご来場はご遠慮ください。



東京藝術大学演奏芸術センターのFacebookアカウントに「いいね!」を、X(旧 Twitter)@pactgdにフォローをお願いします!
公演の情報や「ちょっといい話」を配信中!

絵：水本 紗恵子

デザイン：水本 紗恵子・伊藤 明日奈