

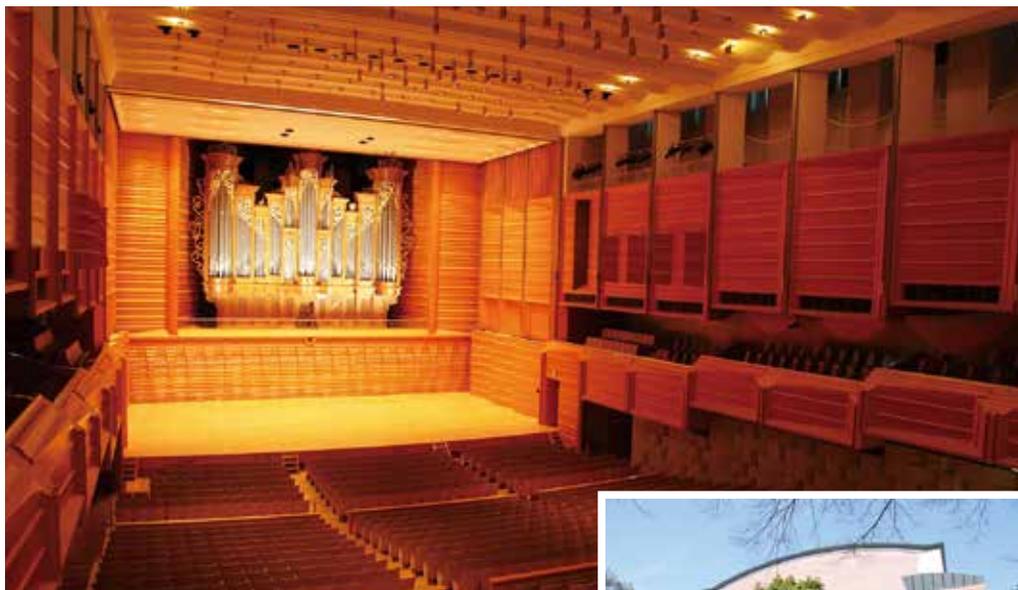


Concert Schedule 2024

Tokyo University of the Arts

2024年度 東京藝術大学 コンサート・スケジュール

後期版 | 2024年10月～2025年3月



東京藝術大学奏楽堂

Significance of the concert

今日聴いた音楽は今日の記憶になる。

ここで聴いた音楽はこの記憶になる。

奏楽堂での演奏者との出会いは、人との出会い。

その人から音楽以上のものを感じ取ることができるだろう。

そして

あなたと一緒に聴いた人がいれば、あなたとその人との共有できる思い出になる。

あなたと一緒に聴いた人が1000人いれば、999人の人と語れる思い出ができる。

奏楽堂という場所に向かう時間は、まだ会っていない音楽を想像しながらの時間。

奏楽堂から帰る時間は出会った音楽を自分なりに創造する時間。

その時間は、その思い出は、その出会いは、

自分の人生を、いきいきとさせてくれるだろう。

東京藝術大学長 日比野克彦

◎奏楽堂データ

竣工：平成10年3月

形状：シューボックスタイプ

座席数：1,102席（オケピット使用時978席）

残響時間：1.7～2.4秒（可変式天井により変更可能）

設計：東京藝術大学施設課

（株）岡田新一設計事務所 （株）永田音響設計

施工：（株）大林組

◎パイプオルガンデータ

製造：フランス ガルニエ社製

仕様：3手鍵盤、足鍵盤、ストップ数76

パイプ数5,380本

完成：平成11年3月

本冊子の掲載データは 2024年9月24日現在 のものです。今後予告なく日程・出演者・曲目等が変更になる場合もある他、中止・延期・非公開開催となる場合がありますので、あらかじめご了承ください。最新の公演情報は、必ず本学のウェブサイトをご確認ください。 <https://www.geidai.ac.jp/>

※情報の変更、内容の修正は適宜ウェブサイト等でお知らせいたします。



この冊子の使い方

本パンフレットには 2024 年度後期(2024 年 10 月から 2025 年 3 月)に開催される、東京藝術大学が主催するすべての公開演奏会(公開試験等も含む)、および本学がその開催にあたって深く関わりを持つ演奏会を掲載しております。本学の敷地内にある、東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校(藝高)の演奏会も一部掲載しました。

奏楽堂をはじめとして学内で行われる演奏会は、①開演時間②出演者③入場料④主催・問合せその他の各データを掲載しました。「木曜コンサート」《(財)台東区芸術文化財団と本学との共催》は、「旧奏楽堂」(上野公園内)で開催しますのでご注意ください。また、**奏楽堂で行われる演奏会は、一部の例外を除き、未就学児の入場をお断りしております**のでご了承ください。

なお、公開試験の一部(「学内演奏会」「学位審査演奏会」など)の情報は、順次、ウェブサイトにてご案内いたします。

〓コンサートをお楽しみいただくために〓

コンサートホールは、多くの方が一緒に楽しむ空間です。周囲の方々のこともご考慮いただき、お互い気持ちよく鑑賞できるよう心がけましょう。



演奏中の入退場はご遠慮ください。また遅刻された場合の入場も係員の指示に従ってください。



ホール内では携帯電話、スマートフォンなどすべての電子機器の電源をお切りください。タブレット端末など光を発する機器も、周囲の方の鑑賞の妨げとなりますので、ご使用にならないようお願いいたします。



時計のアラームは設定の解除をお願いいたします。



カメラ、スマホ、タブレット等、あらゆるデバイスでの写真撮影、録音、録画は著作権、肖像権の侵害にあたり禁止とさせていただきます。



ホール内は小さな音でもよく響きます。鈴のついたキーホルダー、ビニール袋など、お手元の荷物から音が出ないように、十分ご注意ください。大きなお手荷物は受付でお預かりいたします。



余韻も音楽の一部です。拍手は指揮者のタクトが下りるまでお待ちください。



ホール内での飲食はご遠慮いただき、ホワイエをご利用ください。

皆さまのご理解とご協力を
よろしくお願い申し上げます。

- 発熱等の体調不良時にはご来場をお控えください。
- そのほかの感染防止対策につきましては本学のウェブサイトをご覧ください。



補聴器をご利用のお客様へ 補聴器が正しく装着され、周囲に音が漏れていないかあらかじめ確認いただきますよう、よろしくお願いいたします。



車椅子をご利用のお客様へ 車椅子にお座りいただいたままご鑑賞いただけるスペースをご用意しております。チケットのご購入に関しては、ヴォートル・チケットセンター TEL:03-5355-1280(平日10時~18時)までお問い合わせください。その他のご相談は、演奏芸術センター TEL:050-5525-2300 にて承ります。

**地震が
発生したとき**

奏楽堂は十分な耐震基準を満たした建物です。万が一、演奏中に大きな地震が発生した場合には、揺れがおさまるまで身を守って座席にてお待ちください。その後、避難が必要な事態になりましたら、係員が誘導いたしますので、その指示に従って落ち着いて行動してください。

藝大たんけん隊



第8回 藝大の「ぴりり」を探検する!

東京藝術大学——、あふれる感性と咲き乱れる個性、そんな「芸術とにんげんの魅力あふれる」藝大を探検して、その成果を皆様に報告するシリーズ。今回はヨノナカをぴりりと刺激する、ちょっと興味深い藝大の最新ニュースにフォーカス!

ぴりりその1 ▶ 新組織・新概念「共創拠点」のぴりり

ぴりりその2 ▶ 本格的に復活した「藝祭」のぴりり

ぴりりその3 ▶ 演奏芸術センター発。音楽を深掘りする「藝大プロジェクト」のぴりり

ぴりりその4 ▶ 創立70周年を迎えた「藝高」のぴりり

ぴりり その1 新組織・新概念「共創拠点」のぴりり



伊藤達矢教授

「共創拠点」とは何か?

東京藝術大学が中核となり、41の機関が連携した、「共生社会をつくるアートコミュニケーション共創拠点」は、2023年に始動しました。アート・福祉・医療・テクノロジー、研究機関・企業・自治体など、組織形態や各分野の壁を超えて協働しながら研究を進め、人々の間につながりを作り「望まない社会的孤立」といった問題の解決を目指すことが、この組織の大きなミッションです。文化活動を通じ「文化的処方」を開発し、社会における実装を試みます。アートコミュニケーションの特性を活かして、人々が社会に参加していく新しい回路をつくり、誰もが超高齢社会の中で「自分らしく」いられる、誰も取り残さない共生社会の実現を目指していきます。

Q: 「共創拠点」は、ひとことで言うとうどういう組織なのでしょうか?

伊藤達矢先生: 例えば「望まない孤独や孤立」といったような、この先起こり得る複雑な問題については、どこかの研究機関、どこかの企業、どこかの組織や自治体だけが頑張れば解決できるというものではないと思います。お互いがそれぞれ出来ることを差し出し合って、一緒に解決に向かって取り組んでいくための新しいプラットフォーム、それが「共創拠点」です。例えば各参画機関が持っている知見やスキルに加え、その組み合わせなどによっても、新しい取り組み方やテクノロジーが生まれてくる可能性があると考えています。

「文化的処方」が解決しようとするものは?

望まない孤独に対抗する「アートの子カラ」、文化活動「文化的処方」を開発する。2030年には、国民の3人に1人が65歳以上との超高齢社会になると言われています。その時には、「望まない孤独や社会的孤立」が具体的解決課題となります。これまでは、コロナ禍における「芸術は生きるために必要か?」という議論が象徴するように、芸術が人間のQOL（クオリティ・オブ・ライフ）に不可欠とは思いつつも、どうやって社会的課題に処方箋を出せるのが今ひとつ不明であったようにも思います。共創拠点ではその解決策として、「文化的処方」という概念を提案します。それらを解明する「文化的処方」を開発し、地域社会に実装することで、誰もが生涯を通じて社会参加でき、幸福で健康的な日常を生み出すことが本拠点のミッションなのです。

Q: 「文化的処方」という概念が大変面白いと感じたのですが、 どういことでしょうか?

伊藤: 「文化的処方」という言葉は、イギリスで生まれた「Social Prescribing（ソーシャル・プリスクライビング＝社会的処方）」がベースになっています。薬ではなく文化で健康を回復させる手法です。例えば東京都美術館と連携した「Creative Ageing ずっとび」では、「高齢者で認知症が気になる方を対象とした鑑賞会」を実施しました。これまでよく見られた「事前に作品に対する知識を学んで、美術に詳しくなる」ための学習イベントではありません。鑑賞者同士が作品の感想などをお互いに語り対話し合うことによって、アートを媒介にしたコミュニケーションが生まれ、そこで社会的孤立を脱し充実したQOL（クオリティ・オブ・ライフ）を得られることを目的としています。その手法や疫学的な効果について、専門の機関と連携し、研究に取り組んでいます。



児島虎次郎《漁夫》1905年 東京藝術大学蔵 東京藝術大学大学美術館 ずっとび鑑賞会(2023年)
写真:中島 佑輔

新しい“NEXT SDGs”の先に描く、アートとにんげんの共存

そのような社会を目指すため、共創拠点では2030年以降を見据えた「NEXT SDGs」を提案します。物質的・構造的・制度的な持続可能性に基づき問題解決を目指す現在のSDGsから、ひとりひとりの「こころの豊かさ」を育み、精神的貧困の解決へと拡張し、人の心を中心に据えた新たなフェーズを目指します。17個のゴールの垣根を融かし、社会に総合知を生み出すアートの力を図に示す、いわば「文化的処方」のひとつのガイドラインとしてNEXT SDGsに託しています。期待される未来の実現を阻害する、超高齢化社会における「望まない孤独や孤立」を乗り越えるために、多様な人々と社会とを結ぶアートを介したコミュニケーションを用いて、「文化的処方」のもと「こころの豊かさ」のある社会を創造します。

Q：今後、読者の皆さんには「共創拠点」のどこに注目してほしいですか？

伊藤：大学のサイトから私たちのページをご覧いただければ、どういう活動をしていて、どういう新しい成果があったかを報告していますので、ぜひのぞいてほしいですね。参加可能なイベントの告知もしています。またそれを通じて私たちの活動はもちろん、アートをコアにした共創拠点が、どう社会的課題を解決に導こうとしているか、導いているか、に注目してほしいと思います。

(聞き手：阿南一徳／演奏藝術センター)



高齢者を対象とした打楽器演奏ワークショップ

伊藤達矢(いとう・たつや)

東京藝術大学社会連携センター教授。共創拠点プロジェクトリーダー。藝大美術学部学生時代は油画を専攻し、その後アートマネジメントの世界へ。アート・コミュニティ形成事業特任助教、社会連携センター特任准教授を経て現職。これまで数々のアート・プロジェクトにかかわってきた。



*共創拠点サイト
QRコード

【現在の参加41機関】

東京藝術大学、岐阜大学、京都大学、岡山大学、九州大学、横浜市立大学、長岡造形大学、慶應義塾大学、国立美術館、国立精神・神経医療研究センター、東京医療センター、(株)アトレ、(株)今治、夢スポーツ、(株)インビジ、NTTビジネスソリューションズ(株)、オシロ(株)、(株)オリイ研究所、(株)QDレーザ、(株)資生堂、(株)小学館、SOMPOホールディングス(株)、大日本印刷(株)、日本電気(株)、(株)乃村工藝社、野村不動産(株)、ヤマト運輸(株)、ヤマハ(株)、(株)リクルート、台東区社会福祉協議会、東京都歴史文化財団東京都美術館、プラスケア、岡山障害者文化芸術協会、東京都、石川県、岐阜県、愛媛県、取手市、浦安市、川崎市、名張市、三豊市



ぴりり その2 本格的に復活した「藝祭」のぴりり

ヨノナカを睨む閻魔御輿、そして音楽学部キャンパスの躍動!

来場者を厳しく睨む閻魔御輿(みこし)



本年各会場の模様から



正門前の道路が臨時的な歩行者天国になり、しばし御輿を展示



コロナ禍以後、毎年少しずつ復活へと歩みを進めていた藝大の秋の風物詩「藝祭」が、ようやく本年9月、ほぼ完全復活に近い規模と形で開催されました。その模様を緊急レポート!

本年特に記すべきは、音楽学部キャンパスの各所で開催されたコンサート(イベント等含む)でしょう。昨年は約60公演でしたが、今年はほぼ1.5倍の90企画が実施されました。いずれも無料で行われ、各会場には多くの皆様が詰めかけ、一部の自由席会場などでは立ち見のお客様が出る盛況となりました。内容も多種多彩で、器楽から声楽、長唄や舞踊などの邦楽、オリジナル・ミュージカルや名曲メドレー、JAZZやラテンなど、藝大らしい多様性あふれるメニューが散りばめられた3日間に。お客様も、未来の藝大生?から、藝祭復活を待ち焦がれていた音楽ファンまで、まさに老若男女にご参加いただきました。

ぴりり その3 音楽を深掘りする「藝大プロジェクト」のぴりり

毎年テーマを設けて音楽を深掘りする、東京藝術大学演奏藝術センター主催のオリジナル企画「藝大プロジェクト」、ユニークで骨太な内容が毎回好評です。今年は音楽、そして演劇やダンスを通じて“日本と西洋音楽との関係”を、2回の公演により考察します。ご期待ください！
(公演詳細は情報ページをご参照ください)

いま西洋音楽を通じて「日本」を問う

藝大プロジェクト2024

第1回「西洋音楽が見た日本」／第2回「日本が見た西洋音楽」



「戦後」の長さは、明治維新から終戦までの（戦中を含んだ）「戦前」を超えました。長いパンデミックを終え、東京をはじめとした都市部や観光地には海外からの観光客らが溢れかえり、大阪では万国博覧会を来年に控えています。いっぽうで地方の過疎化はますます進み、その悲惨な状況は、残念ながら震災後の復興の遅さによって明らかになってしまいました。

外部から見られることに慣れきった「日本」は、自らを見ることを、自らの裡に向き合うことをはたしてしているのでしょうか。わたしたちはこの近代日本が何かということ、改めて考える必要性に迫られています。そしてその重要な役割を担うもののひとつが、芸術です。

芸術は具体的な解決策を提示できるものではありません。芸術はだれの病気も、だれの飢えも、だれの生命も救うことはでき

ません。しかし、優れた芸術体験は、速いスピードで動き続ける現代のひとつとを立ち止まらせ、それぞれの感情や思考によって自らや対象を吟味するきっかけを作り出すことができます。18世紀末、鎖国をしていた頃の日本は、見られることに気が付かないまま西洋音楽から見られていました。その百年後、開国をした日本は、西洋の文化を取り入れようと積極的に西洋音楽を見ました。何を見ているか、ということは、主体の意識・無意識を問わず、必ずや主体の選択の結果としてあらわれます。

西洋音楽は日本の何を見て、日本は西洋音楽の何を見たのか。藝大プロジェクト2024「西洋音楽が見た日本 /日本が見た西洋音楽」は、2つの公演を通して、西洋音楽に、そして日本に迫ります。

(演奏藝術センター 布施砂丘彦／公演チラスヨリ)





藝大プロジェクト2024 第1回「西洋音楽が見た日本」10/20(日)15時

貴重な復活上演! モーツァルトもこの作品を通して日本を知っていた!?

あの有名なハイドンの弟であり、モーツァルトと同僚かつ友人だったミヒヤエル・ハイドン。彼がザルツブルクで上演した音楽舞台劇《ティトゥス・ウコンドン、不屈のキリスト教徒》(1770/74)を、完全なかたちとしてはちょうど250年ぶりに復活上演します。さて、この「ウコンドン」という言葉の響きに引っかかるひともいるでしょう。実はこの作品、日本のキリシタン大名・高山右近らをモデルにした「日本劇」と呼ばれるものなのです。登場人物には、秀吉などがモデルと思われる「ショーグンサマ」、施薬院全宗がモデルと考えられる「ヤクイン」など、日本語の響きがたくさん漂っています。

なぜ、日本が鎖国しているときのヨーロッパで日本をテーマにした作品を、と思われるかもしれませんが。実は17世紀から19世紀初頭にかけてのヨーロッパでは、日本におけるキリスト教信仰をテーマにした演劇作品が150以上も作られているのです。高山右近だけでなく、大友宗麟や有馬晴信、そして彼らの家族などが主人公となった「日本劇」は、カトリックの布教活動を目的として作られました。東洋にこんなにも熱心に信仰しているひとびとがいると、そのようなことだったのでしょ。

さらに興味深いのは、あのモーツァルトが、この作品を通して日本という国を知っていたのではないかと、ということです。モーツァルトはミヒヤエルの音楽作品を敬愛し、そこから大きな影響を受けました。たとえばモーツァルトの交響曲第37番は、モーツァルトがミヒヤエルの交響曲第25番に序奏を付けたものです。ほかにも、モーツァルトはミヒヤエルの作品を多く書き写したり、参考にしたりしています。

今回の公演で学術アドバイザーをつとめてくださっている西川尚生慶應大教授によると、モーツァルトが1771年に作曲したオラトリオ《救われたベトゥーリア》K.118の終結合唱は、ミヒヤエルのこの《不屈のキリスト教徒》の合唱曲の1つ(主に向かって歌え) MH.142を明らかに下敷きにしてるそうです(詳細は公演当日に配布するパンフレットに記載の文章をお読みください)。ですから、この

《不屈のキリスト教徒》の楽譜をモーツァルトが見たことは、疑いないと考えられます。

モーツァルトがこの作品のお話をどれだけ知っていたかは分かりません。しかし、この作品を通して、モーツァルトと日本に関わりがあったかもしれない、そう想像するのは楽しいことではないでしょうか。



【俳優】小泉将臣(俳優座)



【振付・ダンス】伊藤キム ©山口道



【司会】朝岡 聡



【コンサートミストレス】戸田 薫

【合唱指揮】中山美紀
©Martin Chiang【構成・演出】布施砂丘彦
©Martin Chiang



ぴりり その4 創立70周年を迎えた「藝高」のぴりり

東京藝術大学音楽学部 附属音楽高等学校(藝高)は、今年70周年を迎えました!

祝 藝高創立70周年!

藝高主催の演奏会へ足を運んで、若き音楽家を応援しませんか?

藝高って、どんなところ?

正式名称は「東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校」。あまりにも長すぎるので普段は「藝高」「GEIKO」と略称で呼んでいます。昭和29年に設置された1学年1クラスの小さな学校で、現在は作曲・ピアノ・弦楽器・管打楽器・邦楽の各専攻を置いています。紺色の制服を着ながら楽器を持って上野公園を歩いているのは、きっと藝高生。近い将来、国内外の音楽界を担うことになる音楽家の卵です。



校舎の外観。写っている部分がほぼ全て、とても小さな学校です。

創立70周年を記念した5つの演奏会を開催!

藝高では、創立70周年を記念して下記5件の演奏会を開催します。

- ①10月27日(日)「究極の九曲～飛翔 GEIKO 70th Anniversary～」
- ②11月9日(土)「創立70周年記念演奏会」(生徒の部)
- ③11月17日(日)「邦楽 今と昔～飛翔 GEIKO 70th Anniversary～」
- ④11月17日(日)「GEIKO Anniversary Orchestra!!」
- ⑤12月1日(日) 飛翔～GEIKO 70th Anniversary～ ポップスコンサート



詳細は本冊子情報ページや右記QRコードの特設サイトをご覧ください。

応援うう! 藝高を取り巻く環境

お聞き及びかもしれませんが、藝大を取り巻く環境は年々厳しさを増しています。その中にある藝高も例外ではなく、生徒の教育環境整備に苦勞をしています。

上記①③④の演奏会は藝高と同校同窓会が共催で、藝高へ寄附をして下さった方をご招待する演奏会となります。未来の音楽家により良い学習環境を提供するという趣旨にご賛同いただき、是非とも寄附のご協力と演奏会へのご来場、ご高覧を頂きますと幸いです。



藝高ウェブサイト 寄附のご案内へのQRコード▲



令和7年度、楽理専攻を新設!

令和7年度より、藝高にも新たに楽理専攻が設置されることになりました。藝大楽理科の先生による研究指導の他、ガムランやシタールなどを学ぶ機会も準備されます。国内最高レベルにある演奏系や作曲の生徒たちと切磋琢磨しながら、高校生の段階から音楽学について深く学ぶことができる楽理専攻。これからの活躍にご注目ください!

東京藝術大学 奏楽堂座席表(全席配置)

座席数 正面席(8列席はなし) 958席 ※車椅子用
 左右バルコニー席(72×2) 144席 3列 3. 4 33. 34
 4列 3. 4 33. 34として使用
 計 1,102席 公称 1,100席

舞 台

BL 2 1	1 1	1 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	1 25 26 27 28 29 30 31 32 33 1	BR 1 2
2 1	2 2				2 2
3 1	3 3	2 4 5 6 7 8 9 10 11 12	2 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	2 25 26 27 28 29 30 31 32 33 2	3 3
4 1	4 4	3 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	3 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	3 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 3	4 4
5 1	5 5				5 5
6 1	6 6	4 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	4 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	4 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 4	6 6
7 1	7 7				7 7
8 1	8 8	5 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	5 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	5 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 5	8 8
9 1	9 9				9 9
10 1	10 10	6 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	6 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	6 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 6	10 10
11 1	11 11				11 11
12 1	12 12	7 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	7 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	7 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 7	12 12
13 1	13 13		8	8	13 13
14 1	14 14				14 14
15 1	15 15	9 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	9 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	9 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 9	15 15
16 1	16 16				16 16
17 1	17 17	10 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	10 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	10 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 10	17 17
18 1	18 18				18 18
19 1	19 19	11 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	11 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	11 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 11	19 19
20 1	20 20				20 20
21 1	21 21	12 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	12 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 12	21 21
22 1	22 22				22 22
23 1	23 23	13 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	13 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	13 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 13	23 23
24 1	24 24				24 24
25 1	25 25	14 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	14 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	14 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 14	25 25
26 1	26 26				26 26
27 1	27 27	15 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	15 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	15 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 15	27 27
28 1	28 28				28 28
29 1	29 29	16 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	16 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	16 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 16	29 29
30 1	30 30				30 30
31 1	31 31	17 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	17 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	17 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 17	31 31
32 1	32 32				32 32
33 1	33 33	18 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	18 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	18 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 18	33 33
34 1	34 34				34 34
35 1	35 35	19 5 6 7 8 9 10 11 12	19 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	19 25 26 27 28 29 30 31 32 19	35 35
36 1	36 36				36 36
2	2	20 5 6 7 8 9 10 11 12	20 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	20 25 26 27 28 29 30 31 32 20	2
		21 5 6 7 8 9 10 11 12	21 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	21 25 26 27 28 29 30 31 32 21	
		22 5 6 7 8 9 10 11 12	22 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	22 25 26 27 28 29 30 31 32 22	
		23 5 6 7 8 9 10 11 12	23 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	23 25 26 27 28 29 30 31 32 23	
		24 5 6 7 8 9 10 11 12	24 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	24 25 26 27 28 29 30 31 32 24	
		25 5 6 7 8 9 10 11 12	25 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	25 25 26 27 28 29 30 31 32 25	
		26 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	26 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	26 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 26	
		27 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	27 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	27 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 27	
		28 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	28 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	28 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 28	
		29 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	29 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	29 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 29	
		30 1 2 3 4 5 6 7	30 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	30 31 32 33 34 35 36 30	

楽器等の略号の説明

- Fl:フルート
- Ob:オーボエ
- Cl:クラリネット
- Fg:ファゴット
- Sax:サクソフォーン
- Hr:ホルン
- Trp:トランペット
- Tb:トロンボーン
- Tuba:テューバ
- Vn:ヴァイオリン
- Va:ヴィオラ
- Vc:チェロ
- Cb:コントラバス
- Gt:ギター
- Hp:ハーブ
- Pf:ピアノ
- Cemb:チェンバロ
- Org:オルガン
- Perc:パーカッション
- Ds:ドラムス
- Sop:ソプラノ
- Mez:メゾソプラノ
- Alt:アルト
- Ten:テノール
- Bar:バリトン
- Bas:バス

有料コンサートチケットお取り扱い

ヴォートル・チケットセンター
東京文化会館チケットサービス

<https://www.ticket.votre.co.jp/> 電話受付:03-5355-1280/平日10:00~18:00

<https://www.t-bunka.jp/tickets/>

電話受付:03-5685-0650/10:00~18:00 休館日を除く
店頭販売:10:00~19:00 休館日を除く

チケットぴあ

<https://t.pia.jp/>

イープラス(e+)

<https://eplus.jp/>

東京芸術大学生協同組合
 (店頭販売のみ)

電話:03-3828-5669

営業日時はウェブサイトでご確認ください。 <https://www.univcoop.jp/geidai/>

- ▶ 外部主催演奏会については各主催者にお問い合わせください。
- ▶ 奏楽堂で行われる演奏会は、一部の演奏会を除き、未就学児の入場をご遠慮いたしておりますので、ご了承ください。
- ▶ 車椅子をご利用のお客様は、ヴォートル・チケットセンター TEL:03-5355-1280(平日10時~18時)までお問い合わせください。

Concert Schedule 2024 Oct. → 2025 Mar.

本冊子の掲載データは2024年9月24日現在のものです。

今後予告なく日程・出演者・曲目等が変更になる場合がある他、中止・延期・非公開開催となる場合がありますので、あらかじめご了承ください。

最新の公演情報は、必ず本学のウェブサイトをご確認ください。 <https://www.geidai.ac.jp/>

※スケジュールは予告なしに変更になる場合もありますのでご了承ください

学生および高校生以下のチケットをお求めの方は、当日学生証をお持ちください。

2024.10 OCTOBER

①開演時間 ②出演者 ③入場料 ④その他

5日(土)、6日(日)

奏楽堂

藝大オペラ定期第70回

◎モーツァルト:《フィガロの結婚》

- ①14:00 ②大学院音楽研究科オペラ専攻生、現田茂夫(指揮)、久恒秀典(演出)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 他
③S席6,000 バルコニー席5,000

11日(金)

奏楽堂

藝大フィルハーモニア管弦楽団定期演奏会 (藝大定期第424回)

◎スメタナ:連作交響詩《わが祖国》全曲

- ①19:00 ②梅田俊明(指揮)、藝大フィルハーモニア管弦楽団
③4,000

12日(土)

奏楽堂

ピアノシリーズ2024

音楽の至宝vol.10 2台ピアノで綴る名曲の午後

◎シューマン:アンダンテと変奏曲

◎ラヴェル:序奏とアレグロ

◎ラヴェル:亡き王女のためのパヴァーヌ

◎ビゼー(G.アンダーソン編曲):カルメン・ファンタジー

◎ガーシュイン(グレインジャー編曲):「ポーギーとベス」による幻想曲

◎ラフマニノフ:組曲第2番 Op.17

- ①15:00 ②青柳晋/伊藤恵/東誠三/江口玲/野原みどり/
萩原麻未/今田篤/西村翔太郎/渋川ナタリ/千金有美子(Pf)
③一般3,000 学生1,000

17日(木)

旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(古楽)

①14:00 ③500

④問合せ:旧東京音楽学校奏楽堂 TEL 03-3824-1988

20日(日)

奏楽堂

藝大プロジェクト2024

第1回「西洋音楽が見た日本」

◎M.ハイドン:音楽舞台劇《ティトゥス・ウコンドン、不屈のキリスト教徒》

- ①15:00 ②布施砂丘彦(演出)、小泉将臣/山森信太郎/
岡野一平/福岡良純/森永友基/小口隼也/渡邊真砂珠/
松平凌翔/市川フー/笹川幹太(俳優)、伊藤キム(振付・
ダンス)、朝岡聡(司会)、戸田薫(コンサートミストレス)、古
楽科を中心としたオーケストラ、音楽学部有志合唱、中山美紀
(合唱指揮)

③一般3,000 学生1,000

26日(土)

奏楽堂

上野の森オルガンシリーズ2024

イン・パラディスム/楽園へ

～親愛なるフォーレ 没後100年に寄せて～

◎フォーレ(近藤岳編曲):《ベレアスとメリザンド》Op.80 より
(前奏曲)〈シシリエンヌ〉

◎フォーレ:《ヴェネツィアの5つの歌》、《夢のあとに》Op.7-1、
《薔薇》Op.51-4

◎サン＝サーンス:《3つの前奏曲とフーガ》Op.99 より第2
番、第3番

◎ヴィドール:《オルガン交響曲第6番》Op.42-2 より第1楽
章、第4楽章

◎フォーレ:《小ミサ曲》 ◎ロジェ＝デュカス:《パストラル》

◎フォーレ(J.スコット編曲):《レクイエム》Op.48より〈アニュス・
デイ〉

◎フォーレ:《ラシーヌ讃歌》Op.11

- ①15:00 ②廣江理枝/近藤岳(Org)、野々下由香里(Sop)、
松岡あさひ(Pf)、藝大古楽専攻ヴォーカルアンサンブル

③一般3,000 学生1,000

27日(日)

第6ホール

GEIKO 70th Anniversary 究極の九曲

- ◎遠藤雅夫:星降る夜に…2台ピアノのために
- ◎奥慶一:「Kotohogi」-2台ピアノのため
- ◎佐怒賀悦子:AKOYA~四手連弾のための~
- ◎栞形亜樹子:「前奏曲~フランソワへのオマージュ」(フランソワ・クーブラン「2台のクラヴサンのためのアルマンド イ長調~クラヴサン曲集第2巻第9オールドルより」)
- ◎北原敦子:~時の移ろい~4手のためのピアノ組曲(連弾から2台ピアノへ)
- ◎今村央子:フーガ 八長調
- ◎光永浩一郎:「迦陵頻」~2台ピアノのための前奏曲とフーガ
- ◎阿部加奈子: Danses Festives et Fatales
- ◎青柿将大: Sleipnir II
- ①18:00 ②武内俊之/遠藤雅夫/入江一雄/大伏啓太/小池ちとせ/加納文子/本堂竣哉/小形然/沼田宏行/安田正昭/橋高昌男/本山乃弘/脇岡洋平/長瀬賢弘/飯野明日香/深見まどか/矢野雄太/黒岩航紀/渡邊智道/永井基慎/奥田ななみ/渡邊さくら(Pr)
- ④入場方法については別途記載

31日(木)

旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(作曲)

- ①14:00 ③5:00
- ④問合せ:旧東京音楽学校奏楽堂 TEL 03-3824-1988

GEIKO 70th Anniversary公演の申込方法は、本冊子p.10をご参照ください。

過去の公演から



2024.3.27 奏楽堂企画

2024年度後半、藝大奏楽堂で何を聴こう? ①

奏楽堂が誇るパイプオルガンで体験する「フォーレの響き」。

10/26日 15時 上野の森オルガンシリーズ2024
**「イン・パラディスム/楽園へ
 ~親愛なるフォーレ没後100年に寄せて~」**

パイプオルガンをじっくりと聴きこむ「上野の森オルガンシリーズ」では、没後100年を迎えた作曲家フォーレがテーマ。フォーレの名曲はもちろんサン＝サーンスを取り上げ、さらに藝大古楽専攻ヴォーカルアンサンブルとの競演にも注目。豊かなオルガンの響きで、穏やかな秋のひとつときを!



愛をテーマに、歌で織る珠玉の音楽会。

11/3日 15時 うたシリーズ2024「愛をうたう」

モーツァルト、プッチーニ、團伊玖磨…、さまざまな愛の歌を、男声・女声、独唱・二重唱それぞれに、東京藝大が誇る名手たち11名が次々と歌い上げる、とても贅沢な、そして毎回好評のコンサート。演奏曲や出演者を、本誌情報欄でぜひお確かめください!



確かめてほしい、日本古典芸能の多彩な魅力を。

11/20水 17時 藝大定期邦楽第90回

多彩で鮮やかなニッポン古典芸能の魅力を味わい尽くす、まさに邦楽オールスターズの公演です。華やかな日本舞踊・清元に始まり、静かさの中に強い力を秘める能楽、箏曲、尺八、雅楽から現代邦楽、そして長唄・邦楽囃子で締める、藝大ならではの演目と豪華な顔ぶれです。「初めて聴く人ほど、カルチャーショックが大きい」と言われる、邦楽の魅力をお楽しみください。



3日(日)

奏楽堂

うたシリーズ2024 愛をうたう

[独唱]

◎モーツァルト: 歌劇《フィガロの結婚》より《もう飛ぶまいぞこの蝶々》〈楽しい思い出はどこに〉

◎ビゼー: 歌劇《美しきパースの娘》より《アンリのセレナード》

◎サン＝サーンス: 歌劇《サムソンとデリラ》より《愛よ、かよわい私に力を貸して》

◎プッチーニ: 歌劇《トスカ》より《歌に生き、恋に生き》

◎シューマン:《献呈》 ◎ヴォルフ:《ある結婚式にて》《問わず語り》

◎シュトラウス:《明日》 ◎ドナウディ:《ああ愛する人の》

◎團伊玖磨:《藤の花》 他

[二重唱]

◎モーツァルト: 歌劇《魔笛》より《恋の痛みを知る人は》

◎ロッシーニ: 歌劇《ラ・チェネントラ》より《何か分からない優しさが》

◎ドニゼッティ: 歌劇《ロベルト・デヴェリュー》より《私の夫はまた戻ってこない》

◎プッチーニ: 歌劇《蝶々夫人》より《花の二重唱》

◎メンデルスゾーン:《秋の歌》 他

①15:00 ②木下美穂子 / 佐々木典子 / 菅英三子 / 平松英子 (Sop)、手嶋眞佐子 / 中島郁子 (Mez)、櫻田亮 / 吉田浩之 (Ten)、甲斐栄次郎 / 萩原潤 / 福島明也 (Bar)、石野真穂 / 木郷清華 / 高木由雅 / 千葉かほる (Pt) ③一般3,000 学生1,000

8日(金)

奏楽堂

合唱定期演奏会(藝大定期第425回)

◎ドヴォルザーク: スターバト・マレール

①19:00 ②河野ちはる (Sop)、芹口りの (Alt)、野中裕太 (Ten)、及川泰生 (Bas)、東京藝術大学音楽学部声楽科学生 (合唱)、山下一史 (指揮)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③4,000

9日(土)

奏楽堂

東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校創立70周年記念演奏会(藝高生徒の部)

◎宮城道雄: 生田流箏曲《さしそ光》

◎二世村屋勝五郎: 長唄・長唄三味線・邦楽囃子《小鍛冶》

◎チャイコフスキー: 交響曲第5番

◎佐藤眞: 混声合唱とオーケストラのためのカンタータ《土の歌》

①14:00 ②梅田俊明 (指揮)、GEIKO Orchestra ③1,500

14日(木)

奏楽堂

モーニング・コンサート11

◎J.ウィリアムズ: テューバとオーケストラのための協奏曲

◎メンデルスゾーン: ヴァイオリン協奏曲

①11:00 ②山本蒼太 (Tub)、福場桜子 (Vn)、山下一史 (指揮)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③1,500

15日(金)

第6ホール

オペラ・ハイライト第II期

◎ロッシーニ:《シンデレラ》《セヴィリアの理髪師》より

◎ドニゼッティ:《愛の妙薬》《ランメルモールのルチア》《ドン・パスクワレ》より

①14:00 ②大学院オペラ専攻1年生 他 ③無料(事前予約) ④予約方法は藝大ウェブサイトへ掲載予定

16日(土)

奏楽堂

東京藝大ウィンドオーケストラ
藝大定期吹奏楽第98回

◎團伊玖磨: オリンピック序曲

◎長生淳: アスキヤヴェウ ～ありしものへ

◎ジェイガー: 吹奏楽のための協奏曲

◎レスピーギ(木村吉宏編曲): 交響詩《ローマの噴水》
《ローマの松》①14:00 ②大井剛史 (指揮)、東京藝大ウィンドオーケストラ
③一般3,000 学生1,000

17日(日)

第6ホール

GEIKO 70th Anniversary 邦楽 今と昔

◎五世村屋弥十郎:《操三番叢》 ◎三ツ橋勾当:《松竹梅》

◎久保哲朗: 委囀新作

①16:00 ②藝高卒業生ほか

④入場方法については別途記載

17日(日)

旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

GEIKO 70th Anniversary Orchestra!!

◎モーツァルト: 交響曲第41番「ジュピター」

◎ラヴェル: 亡き王女のためのパヴァーヌ

◎ラヴェル: マ・メル・ロワ(バレエ版)

①18:30 ②野平一郎 (指揮)、藝高弦楽器 / 管打楽器卒業生によるオーケストラ ④入場方法については別途記載

20日(水)

奏楽堂

邦楽定期演奏会第90回

◎日本舞踊・清元(四季三葉草) ◎能楽 宝生流舞囃子(八島)

◎能楽 観世流仕舞(蟬丸) ◎箏曲 山田流(赤壁賦)

◎箏曲 生田流(秋韻)

◎尺八琴古流 都山流(残照～<夕暮の曲>・<夕月>によせて～)

◎雅楽<平調 皇靈急> ◎現代邦楽<篠笛二重奏曲 調和>

◎長唄・邦楽囃子(鶴亀)

①17:00 ②邦楽科教員・学生他 ③3,000

GEIKO 70th Anniversary公演の申込方法は、本冊子p.10をご参照ください。

21日(木)

奏楽堂

東京藝大シンフォニーオーケストラ 第70回定期演奏会(藝大定期第426回)

- ◎ベートーヴェン:序曲《レオノーレ》第2番
- ◎三善晃:焉歌・波摘み
- ◎ブルックナー:交響曲第7番 ホル長調(原典版)
- ①19:00 ②下野竜也(指揮)、東京藝大シンフォニーオーケストラ ③一般2,500 高校生以下500

23日(土・祝) 外部主催 ミューザ川崎シンフォニーホール

第15回音楽大学オーケストラ・フェスティバル2024 (昭和音大&東京藝大&桐朋学園)

- ◎ベートーヴェン:序曲《レオノーレ》第2番
- ◎三善晃:焉歌・波摘み
- ①15:00 ②下野竜也(指揮)、東京藝大シンフォニーオーケストラ ③1,500

23日(土・祝)

奏楽堂

藝大プロジェクト2024 第2回「日本が見た西洋音楽」

- ◎信時潔《いろはうた》
- ◎信時潔《いろはうた》(クラウス・プリングスハイム編曲)
- ◎高田三郎《山形民謡によるバラード》(岡崎隆編曲)
- ◎クラウス・プリングスハイム《山田長政》(小島夏香補作)
- ①15:00 ②片山杜秀/仲辻真帆(お話)、松岡多恵/根本真澄(Sop)、黒田祐真(Bar)、向山佳絵子(Vc)、江口玲(Pf)、安良岡章夫(指揮)、谷本喜基(合唱指揮)、東京藝術大学音楽学部有志を中心としたオーケストラ・合唱
- ③一般3,000 学生1,000

2024.12 DECEMBER

①開演時間 ②出演者 ③入場料 ④その他

1日(日)

奏楽堂

東京藝術大学音楽学部附属音楽高等学校 翔飛 ~GEIKO 70th Anniversary~ ポップスコンサート

- ◎曲目後日発表
- ①14:00 ②NAOTO(Vn) 他 ③9,000

19日(木)

旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(打楽器)

- ①14:00 ③500
- ④問合せ:旧東京音楽学校奏楽堂 TEL 03-3824-1988

8日(日)

外部主催 奏楽堂

第41回「台東第九公演」下町で第九

- ◎ベートーヴェン:交響曲第9番 二短調『合唱付き』
- ①15:00 ②神原愛可(Sop)、倉林かのん(Alt)、野中裕太(Ten)、及川泰生(Bas)、山下一史(指揮)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③3,000
- ④問合せ:台東区役所文化振興課 TEL03-5246-1153

19日(木)

外部主催 東京文化会館大ホール

第74回チャリティーコンサート メサイア公演

- ◎ヘンデル:《メサイア》
- ①18:30 ②神原愛可/日野祐希(Sop)、松岡なつ美(Alt)、小野颯介/野中裕太(Ten)、及川泰生(Bas)、東京藝術大学音楽学部声楽科学生(合唱)、山下一史(指揮)、藝大フィルハーモニア管弦楽団
- ④問合せ:朝日新聞厚生文化事業団 TEL03-5540-7446

2024年度後半、藝大奏楽堂で何を聴こう? ②

藝大生による3つのオーケストラ、フレッシュな演奏に喝采を!

11/16日 14時 東京藝大ウィンドオーケストラ(藝大定期吹奏楽第98回)

11/21日 19時 東京藝大シンフォニーオーケストラ第70回定期演奏会
2025年

2/16日 15時 東京藝大チェンバーオーケストラ第44回定期演奏会

東京藝術大学にはプロフェッショナル・オーケストラの「藝大フィルハーモニア管弦楽団(藝大フィル)」以外に、現役学生による「東京藝大シンフォニーオーケストラ」「東京藝大チェンバーオーケストラ」「東京藝大ウィンドオーケストラ」があります。新年をまたいで、3つのオケの定期演奏会が続きます。現役学生たちの熱演に、ぜひ喝采を!

2025.1 JANUARY

①開演時間 ②出演者 ③入場料 ④その他

21日(火)

第3ホール

オペラ・ハイライト第Ⅲ期

◎曲目後日発表

①14:00 ②大学院オペラ専攻1年生 他 ③無料(事前予約)

④予約方法は藝大ウェブサイトへ掲載予定

23日(木)

旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(声楽)

①14:00 ③500

④問合せ:旧東京音楽学校奏楽堂 TEL 03-3824-1988

2025.2 FEBRUARY

①開演時間 ②出演者 ③入場料 ④その他

1日(土)、2日(日)

奏楽堂

藝大定期室内楽第51回

◎曲目後日発表

①14:30 ③2,500

16日(日)

奏楽堂

東京藝大チェンバーオーケストラ 第44回定期演奏会

◎J.S.バッハ:《フーガの技法》より(第14コントラプンクトゥス)

◎メンデルスゾーン:ヴァイオリン協奏曲

◎シューマン:交響曲第2番

①15:00 ②佐藤俊介(指揮/Vn)、東京藝大チェンバーオーケストラ ③2,500

20日(木)

奏楽堂

モーニング・コンサート12

◎ハイドン:トランペット協奏曲

◎ベートーヴェン:ピアノ協奏曲第4番

①11:00 ②関根美羽(Trp)、本堂竣哉(Pf)、現田茂夫(指揮)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③1,500

過去の公演から



2024.3.31 リード革命



2024.8.24 第2回アカンサス音楽祭第1日「邦楽の日」

©東京藝術大学(撮影:渡部晋也)



2024.7.10 東京藝大ウィンドオーケストラ



2024.3.20 河野文昭退任記念演奏会

13日(木)

奏楽堂

モーニング・コンサート13

- ◎R.シュトラウス:オーボエ協奏曲
- ◎サン＝サーンス:ピアノ協奏曲第5番
- ①11:00 ②田邊奏貴(Ob)、高橋朋之(Pf)、現田茂夫(指揮)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③1,500

20日(木・祝)

奏楽堂

安良岡章夫 退任記念演奏会

- ◎ジェスト〜独奏ハーブのための
- ◎アリア・スコンポスタII〜クラリネット・ヴァイオリン・ピアノのための
- ◎トリアングラムII〜トロンボーンと室内オーケストラのための
- ◎新作初演 他
- ①15:00 ②安良岡章夫(作曲)、宮村和宏(Ob)、三井秀実(Cl)、星野朱音(Trp)、古賀慎治(Trb)、松原勝也(Vn)、長坂美玖(Cb)、早川りさこ(Hp)他 ③入場無料
- ④申し込み方法未定

22日(土)

奏楽堂

福島明也 退任記念演奏会 ～音楽の履歴書～

- ◎モーツァルト:歌劇《フィガロの結婚》ハイライト
- ◎ベートーヴェン:交響曲第9番第4楽章 他
- ②福島明也(Bar)、千葉かほる(Pf)、山口佳代(Pf)、卒業生、在校生一同 ④時間および申し込み方法未定

23日(日)

奏楽堂

平松英子 退任記念演奏会 one voice one heart

- ◎曲目後日発表
- ②平松英子(Sop)、高木由雅(Pf) 他 ③入場無料
- ④申し込み方法未定

過去の公演から



2024.5.31 創造の杜2024

27日(木)

旧東京音楽学校奏楽堂(上野公園内)

木曜コンサート(室内楽)

- ①14:00 ③500
- ④問合せ:旧東京音楽学校奏楽堂 TEL 03-3824-1988

27日(木)

奏楽堂

藝大21 第18回奏楽堂企画学内公募演奏会

- ◎曲目後日発表
- ④時間および料金未定

29日(土)

外部主催 ミューザ川崎シンフォニーホール

第14回音楽大学フェスティバル・オーケストラ

- ◎武満徹:系図-若い人たちのための音楽詩一
- ◎ショスタコーヴィチ:交響曲第4番ハ短調
- ①15:00 ②沼尻竜典(指揮)、音楽大学フェスティバル・オーケストラ(首都圏8音楽大学選抜オーケストラ) ③2,500
- ④問合せ:ミューザ川崎シンフォニーホール TEL044-520-0200

30日(日)

奏楽堂

東京藝大ジュニア・アカデミー 成果披露演奏会

- ◎ショパン:ピアノ協奏曲第1番より第1楽章
- ◎コルンゴルト:ヴァイオリン協奏曲より第1,3楽章 他
- ①第1部 11:20、第2部 14:10
- ②東京藝大ジュニア・アカデミー 第6,7,8期生、梅田俊明(指揮)、藝大フィルハーモニア管弦楽団 ③2,000



2024.8.8 藝大とあそぼろ



藝大たんけん隊

番外編

藝大フィルハーモニア管弦楽団レポート

藝大フィル2024年度上半期を振り返って

渡邊佳一



2023年度の公演から

学生によるR. シュトラウス『ドン・ファン』に続き、現田茂夫氏の指揮でドニゼッティのソプラノのためのアリア、ラヴェルのト調のピアノ協奏曲、B. A. ツィンマーマンのオーボエ協奏曲、シベリウスのヴァイオリン協奏曲が演奏された。出演する学生の意向を最大限尊重した演目だったのだろうが、結果として時代も様式もさまざまで、オーケストラに大きな負担のかかる曲が多く含まれた長い演奏会となった。にも関わらず藝大フィルはどの曲においても高い機能性を発揮し、それぞれの音楽の様式に沿いつつ、オーケストラとの共演に慣れていないであろう学生の個性に寄り添う柔軟な演奏を繰り広げたのだった。

この「機能性」と「柔軟性」は、藝大フィルの特長をよく表すキーワードである。そしてその特長が最もよく発揮されるのは、1回ごとの演奏時間は少ないものの、シリーズとしての演奏会の回数としては最も多い(年間13回)「奏楽堂モーニング・コンサート」であろう。選ばれた藝大生が藝大フィルと十分なりハーサル時間を確保して臨むこのシリーズ、選ばれた学生にとっては実に貴重な機会のはずで、十分な準備をして全力で臨んでいることは想像に難くなく、藝大フィルの高い力量とあいまって、しばしば音楽的にも技術的にも非常に完成度の高い演奏を聴くことができる。

選曲には出演する学生の意向が最大限尊重されているはずだが、作曲科の学生が自身の最新作を採り上げる際はもちろん、声楽や器楽の学生も充分手の内に入った得意のレパートリーや、たとえ演奏される機会が少ないものであっても深い思い入れを持っている曲が選ばれていることが見て取れる。その最たるものが、今年度第7回で演奏されたエスケシュのオルガン協奏曲第3番や、第1回で演奏されたシェーンベルクのピアノ協奏曲だろう。いかに優秀な藝大生であろうと、これらの曲をオーケストラと共演できる機会はそれほど多いとは思えない。いずれの曲でも独奏を務めた学

今年度もほぼ前半が過ぎたところで、ここまでの藝大フィルハーモニア管弦楽団(以下藝大フィルと呼ぶ)の活動を振り返ってみたい。

高関健氏の指揮で、ショスタコーヴィチとニールセンの最後の交響曲を並べた定期(4月)の名演も忘れ難いが、やはり着目すべきは藝大の学生や院生との共演だろう。その今期最初の機会だった「新卒業生紹介演奏会」と題された5月の演奏会では、作曲科の学生(煩雑になるので以下は学部生も院生も新卒生も学生と呼んでおく)の作品や、指揮科の

生はこのチャンスに全力を注いだ素晴らしい演奏を披露し、そして特にエスケシュ作品は指揮者にもオーケストラにも非常に高い演奏能力とアンサンブル能力を要求するものだったのだが、藝大フィルと指揮の山下一史氏は、独奏者の学生を力強くサポートする驚嘆すべき名演を繰り広げたのだった。そのほかモーニング・コンサートで取り上げられた曲目の中では、例えばオーケストラ伴奏付きのレスピーギやコルンゴルトの声楽曲、トマジのサクソフォン協奏曲やサン＝サーンスのピアノ協奏曲第5番などは名曲でありながらも、取り上げられる機会の比較的少ない曲であり、これらの作品がソロもオーケストラも高水準の充実した演奏で聴けたのは、聴き手としても貴重な機会であった。



モーニングコンサート2023年度公演から

演奏機会の多い名曲が取り上げられた場合でも、その演奏は決して楽なものではあり得ない。例えばチャイコフスキーのヴァイオリン協奏曲などは、藝大の学生なら場合によっては子どものころから練習してきた自信のあるレパートリーで、コンクールを受ければ本選で弾くようなものであろう。しかしこのような有名曲は聴く側もよく知っていて厳しい耳で聴かれることになる。また歴代の名ヴァイオリニストとも比較されてしまい、実はなかなか手ごわい存在であり、学生であってもプロとしての個性や高い完成度が求められるものなのだ。ただ藝大生からは、ミスがなければいいという守りに入った演奏を聴くことはなかった。もちろんオーケストラとの共演の経験不足や緊張から、存分に力が発揮できないようなこともあったかもしれない。一方で経験豊かな指揮者と優れたオーケストラのサポートのおかげで、学生本人も思っていなかったような演奏ができたこともあったはずである。前述の新卒業生紹介演奏会でのラヴェルやドニゼッティなど、よく知られた曲での圧倒的な演奏は、そのような指揮者と藝大フィルのサポートや刺激もあいまって実現したのものだと感じられた。

残念ながら、興味深い演目ながらも聴けなかった回があった。また紙幅の都合で聴くことができたすべての演奏に言及できなかったが、それらが決して不十分な出来ではなかったはずだ。引き続き藝大フィルと藝大生の活動には注目していきたい。

(わたなべ・けいいち/音楽ライター)

2024年度後半、藝大奏楽堂で何を聴こう? ③

藝大声楽科学生(独唱/合唱) × 山下一史 × 藝大フィル 強力チームによる「スターバト・マーテル」公演!

深い悲しみから、無上の喜びへ——ドヴォルザークの傑作を上演!

11/8金 19時 合唱定期演奏会



世界中の痛ましい出来事が、連日とも簡単に文字や映像で私達の目や耳に飛び込んでくる時代になりました。現実起こっていることの重大さと、それをタイムリーに見聞きできてしまう手軽さとのアンバランス。情報の量は膨大に膨れあがっているのに、心の底から沸き起こるような感情に届かないのは何故か。しかし無意識にも感覚の一部を閉ざさなければ、この時代、心の平静を保つことすら難しいのかもしれない。「我が子を失った母の嘆き」という普遍的な深い悲しみを、その音楽から学生達が全身で感じ取り、彼らが日々鍛錬してきた「声」の力で、ドヴォルザークの偉大な作品を皆様にお伝えできましたら幸いです。

(山嶋真佐子/東京藝術大学声楽科主任〜公演チラシより)

REVIEW & PHOTO GALLERY

今年も藝大愛に満ちた同窓会が、熱い喝采の中で閉幕

邦楽 vs クラシック、第2回アカンサス音楽祭(2024)が開催されました。



ステージにはなんと39名の箏奏者と9名の尺八奏者が並ぶ。そして中央には、大きな和太鼓と奏者の林英哲氏が屹立する——。8月24日(土)、第2回東京藝術大学アカンサス音楽祭の初日は、かくして異色の邦楽曲《乱輪舌(みだれりんぜつ)》の圧倒的なパワーを放出する演奏で幕を開けました。続いてシェイクスピアと邦楽が融合したユニークな作品《夏の夜の夢～夢現恋悪戯～》が上演され、会場は一気に華やぎます。そして長唄・長唄三味線・邦楽囃子による《桜絵巻》、4棹の三味線による《三絃四重奏曲第1番》、観世流半能《船弁慶》と全5演目、いずれも日本古典芸能の多彩な魅力を余すところなく伝えるものでした。

第2日には、藝大出身であり国際的に卓越した活躍を続けながら、ここ藝大奏楽堂のステージに立つのは初めてという大野和士氏を指揮者に、チェロ独奏には藝大卒で期待の若手・佐藤晴真氏を迎え、昨年に続き内外から藝大卒の精鋭メンバーを集めた“東京藝大アカンサスフェスティバル・オーケストラ”との共演が実現しました。ブラームスの《大学祝典序曲》に始まり、佐藤氏のチェロ独奏によるチャイコフスキー《ロココの主題による変奏曲》と続きます。その演奏には場内からも感嘆の声が。そして再びブラームス、交響曲第2番が演奏され、アンコールもやはりブラームスの「ハンガリー舞曲第6番」でした。

「アカンサスの名のもと、音楽でつながる」の合い言葉通り、内外から多くの藝大卒業生が集結し、ご来場のお客様と喜びあふれる熱演の中で豊かなコミュニケーションが生まれました。今回もご出演の皆様方のご厚意により、音楽祭の収益は、東京藝術大学音楽学部へ寄付されます。また次回第3回アカンサス音楽祭オーケストラ公演は、2025年10月13日(月・祝)に藝大奏楽堂で開催予定です。ご期待ください！



© 東京藝術大学 (撮影: 渡部晋也 / 藤本史昭)

オーケストラ島を目指せ！

8/8に「藝大とあそぼう」特別イベント開催される

度重なるミーティング、毎日書き換えられる進行表、学生たちのこの企画実現に賭ける“熱狂”が素敵なイベントに結実しました！東京都とアーツカウンシル東京、東京藝術大学が組んだ「ネクスト・クリエイション・プログラム」の一環で、藝大奏楽堂にて「藝大とあそぼう～オーケストラへようこそ」を開催。藝大からは演奏芸術センター、音楽学部、国際芸術創造研究科の教職員・学生が企画から準備を進めました。来場の小学生を「探検隊」、ステージを「オーケストラ島」に見立て、参加者それぞれがオリジナルの《探検記録》を作成しながら、音に関するワークを交えつつ、オーケストラの楽しさを体感してもらうもの。大好評でした。





STEINWAY & SONS

170年の伝統が紡ぎ出す
至高の響き

1853年創業より受け継がれる

ピアノづくりの情熱と技術

語り継がれる比類なき音色と響き

コンサートでソロピアニストの97%に選ばれる

音楽を愛する者の期待に応えるピアノです

STEINWAY & SONS
NEW YORK HAMBURG

Steinway & Sons Japan, Ltd.

Tel: 03-5251-6550

ブランドについての詳細やイベントのご案内
などを公式Webよりご覧いただけます

www.steinway.co.jp





ヤマハ音楽支援制度

音楽奨学支援

〈2025年度〉対象者募集

優れた音楽能力を有し、
将来、音楽界の第一線で活躍が期待できる
学生(13歳～25歳)を支援いたします。

支援内容

月額**20万円**を最長**2年間**給付
※返済不要

募集期間

2024年**11月22日(金)～12月5日(木)**
〈Webエントリー期間〉

2次選考

2025年**3月5日(水)**
〈1次選考通過者のみ〉



お問い合わせ先：ヤマハ音楽振興会 ヤマハ音楽支援制度事務局
〒153-8666 東京都目黒区下目黒3-24-22

協力：ヤマハ株式会社

ヤマハ音楽振興会

上野の杜によみがえる江戸の味と粋



上野池之端
鰻割烹 **伊豆栄**
<http://www.izuei.co.jp/>

本	店	03-3831-0954
不	忍	03-3832-0785
梅	川	03-5685-2011

ハヤシライス
一週間以上かけて作る
デミグラスソースの味わい。



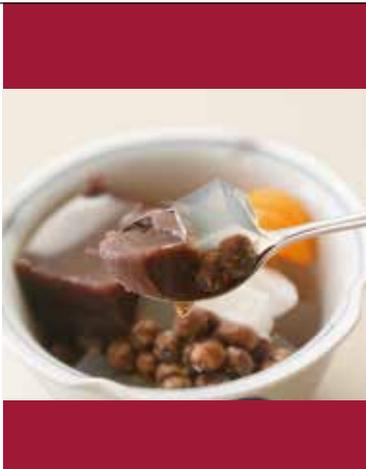
洋食
黒船亭

KUROFUNETEI
UENO TOKYO



お食事だけでなく、ミニライブ・コンサートの行える
多目的スペース完備。洋食と、ワインと、音楽と、
楽しいひとときをご用意致します。

営業時間 11:30 ~ 21:45 (21:00LO) 月曜定休
台東区上野2-13-13 キクヤビル 4F
電話：03-3837-1617
<https://www.kurofunetei.co.jp/>



上野公園前

あんみつ **みはし**

上野本店 台東区上野4-9-7
TEL:03-3831-0384

アトレ上野店、パルコヤ上野店
松坂屋上野店

<https://www.mihashi.co.jp>

ecute
Nippori

日暮里駅

Tokyo
University
of
the Arts

Yanesen Area

UENO PARK

ecute
Ueno

上野駅

楽しいこぎ
i R C ~ F # E

ecute

JR東日本のエキナカ商業施設、
「エキュート上野」と「エキュート日暮里」。

駅のなかに楽しいお店をキューとつめ込みました。
どちらも藝大から歩いて行けるところにあります。
ぜひ、お立ち寄りください。



ECUTE.UENO



ECUTE.NIPPORI



上野精養軒

上野公園内不忍池畔

ご婚礼・ご宴会・レストラン

創業明治5年



〒110-8715

東京都台東区上野公園 4-58 TEL : 03 (3821) 2181 (代表) FAX : 03 (3824) 2731

<https://www.seiyoken.co.jp/>



MEETS ART

～人とアートをつなぐ場所～



美術画廊

開放感と落ち着きある空間に
国内外の有名・巨匠作家作品や
注目の中堅・若手作家作品を展覧。
現在の美術界を代表する
名作・名品をご堪能ください。



Matsuzakaya

松坂屋・上野店

電話(03)3832-1111 東京都台東区上野3-29-5

【営業時間】10時～20時

※中2階～2階: 10時～19時、3階～8階: 10時～18時30分

※営業時間・イベント内容は予告なく変更する場合がございます。最新の情報は松坂屋上野店ホームページをご覧ください。



菓土屋 桃林堂



上野店 (和菓子販売・喫茶)

〒110-0002 東京都台東区上野板本1-5-7

TEL 03 3828-9826/982631 info@touzindo100.jp

FAX 03 3821-4800

HP www.touzindo100.jp

音は輝き、音は満ちる。

より美しく、より豊かに。世界で評価される
ヤナギサワサクソフォンWOシリーズで、
音楽の喜びをさらなる高みへ。



製造元
柳澤管楽器株式会社
<https://www.yanagisawasax.co.jp/>

発売元
1945年創業 楽器・楽譜の総合卸商社
株式会社プリマ楽器
〒103-0004 東京都中央区日本橋1-1-8
Tel. 03-3866-2215 / 03-3866-2210
<https://www.prima-gakki.co.jp/>





さあ、新しい自分に
会いに行こう。



ヤマハ銀座店

〒104-0061 東京都中央区銀座7-9-14 TEL:03-3572-3171(代) <https://retailing.jp.yamaha.com/shop/ginza>



ピアノ音楽は、
ベヒシュタインのためだけに
書かれるべきだ。

C. BECHSTEIN

クロード・ドビュッシー

170年という長い歴史の中で
数多の偉大なピアニストたちに愛されてきた
C.ベヒシュタイン。

今日もまた、世界中の優れた表現者たちとともに、
新たな感動を生み出し続けています。



ベヒシュタイン・セントラム 東京 TEL.03-6811-2925

<https://www.bechstein.co.jp/>



ピアノ・楽譜のことなら
カワイ表参道へ

関東最大のカワイピアノショップへ、
是非ご来店くださいませ。
スタッフ一同心よりお待ちしております。



- 1F 楽譜・デジタルピアノ・アップライトピアノ
- 2F コンサートサロン「パウゼ」
- 3F グランドピアノ

〒150-0001 東京都渋谷区神宮前 5-1

カワイ表参道

SHIGERU KAWAI グランドピアノご試弾受付中 TEL03-3409-2511 FAX03-3409-2598

高値下取り

期間中ピアノご成約のお客様には、お手持ちのピアノ・電子ピアノを高値下取りいたします。(下記要定額付)



ボーナス一括払い手数料無料

3~120回クレジット払いもご利用いただけます。(ボーナス併用可)



贈品相違付中

ピアノを快速に頂ける期間中だけのお手伝いをいたします。



調律修理承ります

技術者が責任を持ってピアノをお守りします。

製造から施工、メンテナンスまで全て自社一貫システム

高橋建設の防音工事



ミュージックキャビンとビルトイン。

お客様のニーズにお応えするオーダータイプの防音室をご用意しております。

- 全国どこでも対応いたします。
- リフォーム工事、オーダー楽譜棚同時に承ります。
- ショールームはご予約により、いつでもご覧になれます。
- ご相談、お見積り、資料請求はフリーダイヤルまたは、Webサイトまでお気軽にどうぞ。

高橋建設株式会社

本社：神奈川県川崎市宮前区神木1-7-8

☎0120-55-0065

高橋建設 防音

検索

東京・浅草 犬印鞆製作所



犬印鞆製作所



犬印鞆製作所



Instagram

TEL: 03-5844-5377
〒112-0002 東京都台東区松が谷2-12-7



犬印鞆製作所 浅草駒形工房
TEL: 03-5844-5377
〒112-0002 東京都台東区松が谷2-12-7

犬印鞆製作所 伝法院通り店
東京都台東区浅草 1-35-6
犬印鞆製作所 合羽橋道具街
東京都台東区松が谷 2-12-7

藝大アートプラザ

東京藝術大学 × 小舎館 藝大アートプラザ共同運営事業
～変わり続けるアートの広場～

藝大の東京藝術大学の学生、卒業生、教員など、
藝大に関わる作家たちの作品に出会うことができる場所です



東京藝術大学 美術学部構内
東京都台東区上野公園12-8 TEL 050-5525-2102
営業時間 10:00～18:00 ※変更の可能性もあるためHP等でご確認ください
定休日 月曜日(祝日の場合は営業して翌火曜日休業、展示替え期間中は休業)



小舎館の通販サイト
「LIFETUNES MALL」にて
展示作品の一部を販売して
おります ▶



ただいまご覧いただいております本誌「コンサートスケジュール」冊子
(A5判オールカラー通常32ページ)に皆様のご協力をお願いします。

本誌に広告を掲載しませんか？

音楽ファン、アートに関心のある読者とダイレクトに繋がる、ユニークで効果的なメディアです。

本誌を置いてください！本誌の配布にご協力を！

お店・音楽ホール・画廊・サロン・イベントスポット、学校・団体などで、本誌の設置・配布にご協力を！

広告資料のご請求、配布ご協力のご連絡は
東京藝術大学演奏芸術センター「コンサートスケジュール」係まで
〒110-8714 東京都台東区上野公園12-8 Mail: pac@ms.geidai.ac.jp



① 東京藝術大学演奏藝術センターについて

東京藝術大学演奏藝術センターは、奏楽堂を舞台に美術学部・音楽学部の枠を越えて、演奏および音楽的舞台芸術の創造的な「場」をプロデュースするために創設されました。藝大から社会への情報発信の窓口として、本学の教育研究成果の発表をはじめ、さまざまなコンサートの企画・制作・広報活動などを行う一方、『劇場技術論』『障がいとアーツ研究』『社会哲学特講』『舞台芸術広報概論』など学部にもたがるユニークな授業を実施しています。なお、公演は下記の3つの柱を軸に展開しています。

① 藝大プロジェクト

音楽学部各専攻の枠を越え、さらには美術学部との連携も図る試み

② 奏楽堂シリーズ

音楽学部各専攻の専門性、独自性を活かしたコンサートシリーズ

③ 藝大21

既存の概念にとらわれず、さまざまな音楽の「今」を問う企画

さまざまな
チャンネルで発信中!

東京藝術大学演奏藝術センターのSNSアカウントに「いいね!」やフォロー、またリポストなどをよろしくお願いたします。

演奏藝術センターの
ウェブサイトへようこそ!



東京藝術大学演奏藝術センターの公式ウェブサイトはこちらです。藝大奏楽堂の一部の演奏会や、演奏藝術センターの活動の他、当日券や公演内容の変更についても適宜ご案内しております。「藝大ウェブサイト」と併せてご利用ください。

演奏藝術センター

検索

<https://www.pac.geidai.ac.jp/>



SNSでも応援お願いたします!



Facebook「演奏藝術センター」
アカウントに「いいね!」をお願いします!

藝大奏楽堂の演奏会などの最新情報や、当日券の有無や公演内容の変更、リハーサル風景、とっておきの裏話など配信!



X(旧twitter)はこちら。
ぜひフォローをお願いします。

演奏藝術センターの公式マスコットキャラクターエラメルくんが演奏会最新情報や、舞台裏、イベント企画の情報などをつぶやいています。



エラメルくん



演奏藝術センター X

検索



Instagramはこちら。
ぜひフォローをお願いします。



藝大ミュージックアーカイブ

「藝大ミュージックアーカイブ」は、東京藝術大学でこれまでに行われた演奏会の記録音源・映像を集めた公式ウェブサイトです。定期演奏会、演奏藝術センター企画演奏会、モーニング・コンサート、博士学位審査会、海外提携校交流演奏会などを無料で配信しています。

(運営:音楽総合研究センター・音響研究室)

X(旧Twitter) @arcmusic_GEIDAI Facebook @arcmusic.geidai
ウェブサイト <https://gma.geidai.ac.jp/>

※一般非公開または一部のみ公開している公演もあります。

「藝大プロジェクト」ほか人気公演を
無料で配信中!



りんせつけん



《東京藝術大学音楽学部各ホール案内》



INFORMATION ● 東京藝術大学奏楽堂

〒110-8714 東京都台東区上野公園 12-8
TEL 050-5525-2300(東京藝術大学演奏藝術センター)

東京藝術大学ウェブサイト
<https://www.geidai.ac.jp/>



※旧奏楽堂(旧東京音楽学校奏楽堂)は、藝大構内ではなく上野公園の中にあります。(下記地図参照)

交通・アクセス案内

- JR 上野駅(公園口)、JR 鶯谷駅(南口)、東京メトロ千代田線根津駅より徒歩 10 分
 - 京成線上野駅、東京メトロ日比谷線上野駅、東京メトロ銀座線上野駅より徒歩 15 分
- ※駐車場はございませんので、お車でのご来場はご遠慮ください。



◀東京藝術大学のウェブサイトはこちらから



ご感想募集!

ご覧の「コンサート・スケジュール2024年度後期版」につきまして、ご感想やご要望、「取り上げてほしい」など、必要事項ご記入のうえ以下にお送りください。お寄せいただいた方には、次号をお送りするほか、抽選で公演のご招待券や記念品などをお送りさせていただきます。 ※発表は商品発送をもって代えさせていただきます。

必要事項 ①ご住所(郵便番号) ②お名前 ③メールでのご案内を希望される場合はアドレスもご記入ください。

宛先/封書・ハガキまたは FAX で

〒110-8714 東京都台東区上野公園 12-8 FAX:03-5685-7728
東京藝大演奏藝術センターCS24係

編集後記

お手に取っていただきありがとうございます。残暑が続くなか編集作業をしておりました。10月からは学内で素敵な公演が多く始まります。芸術の秋がきちんと「秋」になるよう、暑い日も過ぎさせて、ひどい台風も来ずにとの公演も開催できることを祈っております。(砂岡)

巻頭インタビューの「共創拠点」、伊藤先生の豊饒なディスカールを僅か2ページ半に纏めるのは無謀な試みでした。でも作品を創る、作品を演奏することの他に、「芸術を社会に広める、芸術を活かす」といった活動も藝大の大きなミッションのひとつだという事はお伝えしたく…(阿南)



東京藝術大学

表紙作品 = 「red house」(2012)

杉戸洋(すぎと・ひろし) (画家・東京藝術大学美術学部絵画科教授)

発行 東京藝術大学音楽学部・東京藝術大学演奏藝術センター (発行人 阿南一徳)

企画・編集：東京藝術大学演奏藝術センター (砂岡弦・阿南一徳)

写真撮影：東京藝術大学演奏藝術センター／音楽学部演奏企画室／藤本史昭／横田敦史／渡部晋也

本文デザイン：株式会社ヤマジ (栗原健) 印刷：株式会社ヤマジ

2024年9月発行 ※事前の承諾なく転載・複製・改変等の二次使用をすることを固く禁じます。